ES EVIDENTE QUE UBALDINI QUIERE VOLVER AL VIEJO PERONISMO
¿QUÉ PIDE AHORA?
PAN NEGRO, PAZ Y TRABAJO
SE VIENE LA CGT LACTAL Y LA CGT CENTENO
DANIEL PAZ - RUDY

INFORME ESPECIAL

ESTADO: CIFRAS Y MITOS

- Las empresas estatales en Europa
- Mitos y verdades de Doña Rosa
- Gastos y salud, educación y vivienda

Página/13 a/17

COGGI RETUVO EL TITULO MUNDIAL

OTRO LATIGAZO

Página/23

ELECCIONES HUNGRIA BUSCA PRIMER MINISTRO

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 25 de marzo de 1990

Año 3 - Nº 866 - Precio de este ejemplar: ₳ 2600 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

EXCLUSIVO

El lobby telefónico presiona al Gobierno para evitar modificaciones en la licitación de ENTel. Erman González trabaja en un decreto que permitiría aportar Bónex '89 para la compra, mientras otro sector del menemismo reflota la idea de Telefónica Española. Denuncias y pedidos de renuncia sobre María Julia

LICITACION INTERNACIONAL, UN MOMENTO POR FAVOR

Página/2/3

Rafael Calviño

La otra vereda, por Osvaldo Soriano 32

Con frac y con galera, por Horacio Verbitsky 8

El porqué de una propuesta, por Federico Storani 4

FACILES

"—¿Quiénes son los fáciles de entrevistar, los hombres con los que se siente a sus anchas?

—Armando Cavalieri, Carlos Menem, Roberto Alemann. En su momento Arturo Frondizi y Alfredo Vítolo.

—¿Y los difíciles?

—Dante Caputo, Raúl Alfonsín, Eduardo Angeloz (porque se pone nervioso), Saúl Ubaldini: tremendo, tremendo..."

(De Bernardo Neustadt a la revista *Gente*, en su último número.)

INEDITO

RODOLFO WALSH

- Dar testimonio
- Claroscuro del subibaja
- Una serie de TV

Página/26/27

Dinero fresco para docentes

El ministro de Educación, Antonio Salonia, anunció que el gobierno nacional resolvió enviar 70 mil millones de australes a las provincias para que sus administraciones puedan pagar los sueldos del mes de febrero que todavía adeudan a sus docentes.

Salonia afirmó que "esta semana se firmará el decreto respectivo" y que la suma se agregará a los 56 mil millones de australes que el gobierno nacional ya envió a las provincias para pagar los sueldos de febrero de los maestros.

La CONADU sigue de paro

El plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) resolvió ayer continuar con el plan de lucha y no iniciar las clases hasta el 7 del mes próximo, en que se realizará un nuevo plenario en la ciudad de Córdoba. Sin embargo, los docentes universitarios resolvieron tomar exámenes, atender los horarios de consulta y realizar las actividades de investigación y extensión. Por otra parte, el plenario que finalizó ayer y que sesionó durante dos jornadas en la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, dispuso realizar el 3 de abril una "jornada nacional de movilización".

Huelga de docentes por 72 horas

La Federación Trabajadores de la Educación Nacionales (FETEN) dispuso ayer la realización de un paro de actividades por 72 horas a partir del próximo lunes.

En un comunicado firmado por su titular, Domingo Solimano, la FETEN resolvió rechazar el ofrecimiento de 440 mil australes que "en forma unilateral" anunció el Ministerio de Educación como mínimo para marzo.

Asimismo, la entidad facultó a las regionales y seccionales base que no hayan percibido la diferencia de salario correspondiente a febrero a "continuar la medida de fuerza después de finalizado el paro de 72 horas".

La entidad, que nuclea a más de 150 mil docentes de todo el país, instó al Gobierno a la "inmediata normalización de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD)" y anunció que "iniciarán acción legal contra las autoridades porque el ministerio rebajó el salario del presente mes con respecto al percibido en febrero".

En Santiago no hay policías

Los efectivos policiales que desde hace 72 horas se hallan acantonados en la Plaza Libertad de Santiago del Estero rechazaron anoche una oferta de mejora salarial ofrecida por el Gobierno.

Los policías habían resuelto ayer desconocer al ministro de Gobierno, Eduardo Toledo, encargado de las negociaciones como representante del Poder Ejecutivo provincial.

La oferta consiste en la devolución de los 30 mil australes descontados de los haberes, pagar los 100 mil australes reclamados y estudiar el incremento de salarios a partir del primero de abril.

Las empresas presionan al Gobierno para que no se modifique

A ENTEL LE DA

El lobby telefónico presiona al Gobierno para evitar modificaciones en el pliego de licitación de ENTel que implicarían una reducción en la rentabilidad y en los beneficios de la capitalización. Como respuesta un sector del menemismo estudia la posibilidad de reflotar la venta a la Telefónica de España. Menem guarda un as en la manga: que los pretendientes puedan comprar con Bónex '89. Entretanto llueven los pedidos de renuncia de María Julia: a la lista se sumó el de Alende. Esta semana, a la vez, se conocerá una denuncia del Instituto Nacional de Previsión Social que acusará a la interventora de no haber girado 35 millones de dólares de aportes previsionales.

(Por Román Lejtman) **Los bancos y compañías extranjeros que aspiran a comprar ENTel advirtieron a la Casa Rosada que harán naufragar su privatización si el presidente Carlos Menem firma un decreto estableciendo reformas al pliego de licitación, que apuntan a reducir levemente los beneficios de la capitalización de la deuda externa y la rentabilidad anual que garantiza el Estado a los operadores. El ministro de Economía, Antonio Erman González, trabajará todo el domingo sobre un borrador de decreto que bosquejaron los diputados peronistas José Luis Manzano, Oscar Lamberto y Jorge Matzkin. La interventora María Julia Alsogaray, en cambio, fue raleada del diseño del polémico decreto y dejó trascender que se opondrá a las reformas pese al respaldo explícito del presidente Menem.**

Frente a la presión del lobby telefónico, que batalla por dejar las cosas como están, un sector del Gobierno impulsa una audaz jugada de doble filo: acordar la privatización de ENTel con la Empresa Telefónica de España y tirar por la borda a bancos y compañías extranjeros que se resisten a perder una cuota mínima de ganancias.

La "Operación Telefónica" encierra sus riesgos políticos y económicos. En los Estados Unidos y Europa no se observará con buenos ojos que un llamado a licitación internacional desemboque en un acuerdo gestionado y realizado en la Casa Rosada. Además, un pacto de esas características pondría en juego todo el proceso privatizador y colocaría en la vereda de enfrente a poderosos grupos económicos y financieros.

Hasta el momento Ascom Hasler Ltda. (subsidiaria de la firma sueca Ericson), Midland Bank PLC (capitales británicos), Stet Società Finanziaria Telefonica PA, Ninex Co., GTE Corporation, Bell South, Citibank, Siemens AG y Pecom Nec, compraron los pliegos de licitación y se preparan para la primera presentación que se formalizará el 5 de abril en la cartera de Obras y Servicios Públicos.

—Es un apriete para que se bajen del caballo... La Telefónica ni siquiera compró los pliegos de licitación —confió a **Página/12** un importante funcionario del Gobierno.

—*¿Qué sucede si los bancos y las empresas que compraron los pliegos no se bajan y Telefónica acepta el acuerdo...?*

—Un terrible quilombo...

El Poder Ejecutivo y los operadores telefónicos pujan por dos diferencias básicas: el pliego original asegura a los futuros propietarios una renta anual mínima de 500 millones de dólares que surge de aplicar una tasa del 16 por ciento (incluido el impuesto a las ganancias) sobre una valuación patrimonial de ENTel estimada en 3200 millones de dólares. La modificación que estudia Erman González re-

67% contra la interventora

"HAY QUE PRIVATIZAR A MARIA JULIA"

(Por Sergio Ciancaglini) **La tendencia favorable a la privatización de las empresas estatales muestra en las encuestas de los últimos días un dato novedoso. Sobre más de 1000 casos en la Capital Federal encuestados por los equipos del Taller Escuela Agencia (TEA), un 67 por ciento opina que lo primero que hay que privatizar es a María Julia Alsogaray: esto es, que la señora renuncie a cualquier tarea cercana a la función pública, empezando por ENTel, y se encamine hacia la paz del hogar, de un oficio, o de cualquier actividad privada que logre calmarle los nervios. A este dato puede agregarse otra encuesta realizada por televisión en el programa del doctor Mariano Grondona, con un estruendoso 85 por ciento de personas que sugieren la renuncia de la citada dama. En este caso hay que aclarar que la consulta fue telefónica, o sea que contestaron las víctimas directas de la interventora de ENTel.**

En el caso de la encuesta realizada por TEA para este diario, se descubre que la funcionaria funcionaría para un 25 por ciento de ciudadanos. No forman parte del universo de esta consulta Federico Clérici, Adelina de Viola ni Héctor Siracusano, conocidos dirigentes de la UCeDé que han puesto al partido liberal en este tema, pese a los Alsogaray, en la recientemente habilitada y atosigada vereda de enfrente.

El TEA realizó un relevamiento en cinco barrios porteños (Belgrano, Once, Retiro, Constitución y Centro) los días 22 y 23 de marzo. Descartando a los que sufren indecisión, vacilación y otras jactancias intectuales quedan 851 contestadores que se inclinan en un 60,4 por ciento por privatizar, y un 39,6 por ciento que no ha asimilado la teoría de "El fin de la historia", del norteamericano Francis Fukuyama. Sumando todas las respuestas (ver recuadro) aparece un 46,9 privatista, un 30,6 en contra, un 13,5 que no sabe y el 8,9 por ciento aportó un enigmático "depende". Este último grupo, en general, cree que no se deben vender las empresas rentables del Estado, y que algunas deficitarias tampoco pueden subastarse. El caso más nombrado fue ENCOTel.

Mientas la gente contestaba con relativa serenidad estos temas una recorrida por las oficinas de ENTel, en la semana del hipertarifazo, demostró que el 100 por ciento de los usuarios está a favor de diversas actitudes criminosas que en general se vuelcan sobre la citada dama, su papá, su mamá, y los empleados telefónicos. En la seccional Once hubo tres rondas pugilísticas en las que intervinieron distintos clientes igualmente exasperados. La gente se trompeaba por el lugar en la cola, el tono de algún comentario y otras excusas. La policía intervino cada vez antes que se llegase al knock out.

Todo esto ocurrió antes del anuncio según el cual se van a rehacer las facturas. El viernes, en la seccional Almagro, todavía había gente que no entendía por qué, por ejemplo, le habían llegado 866.000 australes por unas cuantas palabras inocentes.

"Acá lo único que quieren es robarnos. Es una vergüenza, yo no sé dónde vamos a parar" argumentaba una señora (la de los 866.000) con un nene aferrado a cada mano. "Esta es una maniobra de los empleados de ENTel para que la echen a la Alsogaray. Y me parece muy bien" le contestaba un comerciante que recuperó el alma cuando le dijeron que no tenía que pagar el millón doscientos mil que venía en su factura. Con el pelo demasiado largo, musculosa y resignación, una especie de hippie posmo razonaba: "No, loco, acá se dieron un saque con algo muy fuerte; van a tener que mandar a los de toxicomanía para ver si hacen algo".

El miércoles pasado **Página/12** pudo recoger otras opiniones en el entorno de la marcha contra la política de privatización del Gobierno. En Pichín un autodenominado "american bar", dos técnicos en computación (Fabián Villar y Gustavo Notedoymiapellido) debatían entre cervezas:

—Esta marcha está muy bien, viejo, porque esta privatización es un curro, está toda mal hecha.

—Aunque estuviera bien hecha todos estos igual estarían en contra, porque se les corta el curro a los que viven del Estado.

—No viejo, esta gente curra poco. El problema es que el verdadero curro está en los que compran, porque no pagan casi nada y tienen la ganancia asegurada.

—Yo lo que te digo es que voy a probar si hay trabajo en Uruguay o en Paraguay, y si no emigro a Mongolia.

Para el canillita Eduardo Julio Díaz (quiosco en Avenida de Mayo) no hay que privatizar ni dejar las cosas como están: "Hay que contratar a extranjeros para que administren las empresas estatales. Yo trabajé con ingleses y norteamericanos y eran fabulosos. John May, que ahora vive en Arabia Saudita, todavía me manda cartas después de diez años. Eran eficientes y buenas personas. Nada que ver con María Julia ni cualquiera de los que tenemos aquí".

En el bar Los 36 Billares un grupo de jubilados armó platea en la vereda para ver pasar la marcha. La columna que los enamoró fue la del MAS, por sus señoritas más que por sus consignas. Don Florencio rezongaba: "Yo estaba de acuerdo con las privatizaciones, pero ahora Alsogaray me convenció. Estoy en contra". Los demás se reían: "Sos un cabrón, si no se privatiza todo rápido esto se hunde". La polémica fue grabada por un grupo de japoneses que no entendió el piropo que les lanzaron: "¿Ves? Los japoneses estos, tan chiquitos y todo, son una potencia, porque tienen todo privado". El da-

¿Está a favor de la privatización?
(% sobre 1096 encuestados)

SI	46,9
NO	30,7
NO SABE	13,5
DEPENDE	8,9

Cuadro según posición decidida
(% sobre 851 personas)

SI	60,4
NO	39,6

Los unos y los otros

Cuadro según voto de las elecccciones del '89
(% sobre 1096 personas)

	MENEM	ANGELOZ	ALSOGARAY	VICENTE	E. BOERO	OTROS
SI	47,0	52,1	83,5	10,8	5,0	28,2
NO	30,8	29,4	5,5	70,8	45,0	29,1
NO SABE	15,2	7,0	6,6	6,2	20,0	35,9
DEPENDE	7,0	11,5	4,4	12,2	30,0	6,8
	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

el pliego de licitación

OCUPADO

duce la rentabilidad anual a 305 millones de dólares, ya que se calcula el patrimonio de la empresa estatal en 1900 millones de dólares.

• María Julia Alsogaray se había comprometido a tomar títulos de la deuda pública a su valor nominal, pese a que en el mercado secundario de Nueva York se cotizan al 12 por ciento de ese valor. De esta manera, los operadores telefónicos desembolsaban 214 millones de dólares al contado, se comprometían a pagar 380 millones de dólares en documentos y capitalizaban 400 millones de dólares en títulos de la deuda pública (48 millones en valores reales) para llegar al precio base de 1000 millones de dólares. En cambio, el Gobierno propone que el piso de arranque de la capitalización de la deuda sea de 3500 millones de dólares (420 en valores reales), una hipótesis que choca de narices con las aspiraciones de los operadores ya que estarían pagando en títulos casi diez veces más que en sus cálculos iniciales.

Con todo, el presidente Menem guarda una carta en la manga para calmar los ánimos de lobby telefónico. El decreto que establece reformas al pliego de licitación permitiría la compra del paquete mayoritario de ENTel (60 por ciento de las acciones) a través de Bónex serie '89.

Cuando el ministro Erman González licuó la deuda interna al obligar el canje forzoso de plazos fijos por Bónex '89, los principales operadores de la City financiera pusieron el grito en el cielo y no se cansaron de repetir que el titular del Palacio de Hacienda pagaría por su travesura. Ahora, Erman González se pondrá al día y ofrecerá a sus antiguos detractores una excelente retribución financiera. Los vapuleados Bónex '89 se cotizan en el mercado a un valor cercano del 35 por ciento real y las intenciones del ministro de Economía consisten en favorecer la cotización a través de su participación en el proceso privatizador de ENTel.

Durante la semana pasada, trascendió que los Bónex '89 podrían llegar a utilizarse en la adquisición del paquete minoritario de ENTel (40 por ciento de las acciones), que se colocarán a la venta en una segunda etapa. Parece ser que Erman González reanalizó esta hipótesis de trabajo y la extendería a todo los tramos de venta de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones.

"Permitir la utilización de los Bónex '89 en la compra de todo el paquete accionario de ENTel constituye un mensaje de confianza hacia los mercados", explicó a este diario un diputado peronista de habitual acceso a la Casa de Gobierno.

—Quitan por un lado y reponen por el otro...

—No es tan así, los operadores podrían oferta Bónex '89 en la compra del sesenta por ciento, pero en el restante cuarenta sólo participarán los pequeños y medianos ahorristas...

—¿Quién garantizará ese marco financiero?

—Figurará en el decreto, si es que Erman González no cambia de opinión...

—Es el mismo esquema, pese al maquillaje. Insisten en canjear el patrimonio de ENTel por papeles devaluados. Los Bónex '89 se cotizan al 35 por ciento de su valor nominal...

—Ya sé, pero tenemos que calmar a las fieras...

Si bien está asumida la decisión política de colocar un piso de 3500 millones de dólares a la capitalización, aún existe la discusión respecto a qué valor se tomará el título de la deuda externa. El ministro de Obras y Servicios Públicos, Roberto Dromi, y los diputados peronistas encabezados por José Luis Manzano sostienen que los títulos deberían cotizarse a un 12 por ciento de su valor nominal, mientras que en la cartera de Economía se piensa que los títulos no deberían tener "una tasa de corte" y fluctuar libremente.

En realidad, las disputas entre los legisladores y los técnicos aparecen a raíz de un interrogante que sigue sin resolverse: ¿Qué papel juega la capitalización como un instrumento esencial en el proceso privatizador respecto de la negociación global de la deuda externa?

"Todavía no tenemos bien en claro si queremos pagar la deuda externa con las empresas públicas o si queremos privatizar y de paso pagar la deuda externa", sostuvo un legislador oficialista.



Gustavo Saiegh

—Pareciera que quieren hacer las dos cosas a la vez.

—Pero es imposible. Si la tasa de corte es del 12 por ciento, los bancos no se van a presentar porque significaría en los hechos que aceptan una quita del 78 por ciento del capital y sus acciones en los Estados Unidos caerían estrepitosamente. En cambio, si la cotización es libre, los bancos tampoco se van a presentar porque a un valor hipotético del 30 por ciento estarían capitalizando en términos reales (partiendo de un piso de 3500 millones de dólares) casi 1100 millones de dólares, que es una barbaridad...

—¿Cómo salda la dicusión...?

—Es una decisión política que deberá tomar el presidente Menem.

Más allá de las negociaciones palaciegas para ajustar un pliego de licitación que en sus aspectos básicos continuará sin reformas, siguen lloviendo sobre la Casa Rosada pedidos de renuncia de la interventora María Julia Alsogaray. A la intensa nómina se agregó el titular del Partido Intransigente, Oscar Alende, quien pronosticó que "el Congreso revisará a fondo la privatización de ENTel para evitar que sea regalada a los operadores internacionales".

El diputado Alende concurrió ayer a la sede del Sindicato Buenos Aires de la Federación de Obreros y Empleados Telefónicos (FOETRA) para respaldar el pedido de renuncia de María Julia, que ya cuenta con adhesiones adentro y fuera del gobierno.

En el bloque de diputados justicialistas se considera "una barbaridad" que la hija del capitán ingeniero no renunciara a la intervención tras la formidable remarcación que pretendió imponer a los pulsos telefónicos. En tanto los radicales afilan las armas para hacerla caer.

En el Senado se observa un panorama similar. El bloque oficialista sueña con la hora en que María Julia abandone ENTel, mientras que en las bancadas opositoras se apilan las carpetas en contra de su gestión.

La presión sobre la interventora Alsogaray crecerá esta semana al ritmo de una denuncia que formalizará el Instituto Nacional de Previsión Social. María Julia se habría olvidado de girar a las cajas previsionales una suma cercana a los 35 millones de dólares en concepto de un impuesto que grava los pulsos telefónicos destinado a elevar los haberes jubilatorios. El Instituto Nacional de Previsión Social intimaría a la interventora de ENTel para que se ponga al día y luego iniciaría acciones penales por evasión si se resistiera a girar esos 35 millones de dólares.

Como si esto fuera poco se radicó una denuncia en el juzgado Nº 4 a cargo de Amelia Berraz de Vidal, contra María Julia por supuestos ilícitos perpetrados en el proceso privatizador de ENTel.

Asimismo, el secretario general de FOETRA, Héctor Esquivel, denunció que la hija del capitán ingeniero dispuso la supresión de horas extras, decisión que acarrearía grandes inconvenientes al servicio telefónico. "Esta señora le está haciendo mucho daño a la imagen de la empresa", se quejó Esquivel.

La semana que se inicia será clave para la licitación de ENTel, pieza maestra del proceso de privatización que encara el presidente Menem, la incógnita consiste en conocer si los operadores internacionales concretarán su amenaza, o finalmente aceptarán las decisiones del Gobierno. Desde una óptica política, basta saber si María Julia resistirá las presiones en su contra u optará por un elegante paso al costado. La decisión, según las fuentes, ha quedado en manos de papá Alvaro.

María Julia Alsogaray: tomó la bandera de los operadores internacionales y se resiste a aceptar cambios en el pliego de licitación.

María Julia Alsogaray ¿debe renunciar?

(% sobre 1096 casos)

SI	67,3
NO	23,3
NO SABE	9,4

to curioso es que los periodistas pertenecen a la NHK, una emisora de televisión que pese al milagro liberal es del Estado.

Ernesto D'Angeli, un cuarentón prolijo, "empresario y liberal", miraba a la columna del BANADE ("hay que luchar por una banca nacional y popular") con una mueca de enojo: "Hay que vender todo el Estado y dejarse de tanta cháchara. Y si María Julia hace las cosas mal hay que bancársela porque si la rajan al final no se va a privatizar nada. Menem ya se dio cuenta de todo, de que el peronismo es un desastre. Yo estoy contento". De tan contento compró un helado. El heladero era antiprivatista: "Acá hay un hambre que si siguen echando gente vamos a terminar comiéndonos entre nosotros".

Cuando la marcha se desconcentraba, después de la promesa de Ubaldini de cumplir con el paro general que le pedían los concurrentes, el mozo de una pizzería sobre Rivadavia todavía estaba aplaudiendo al cervecero. "Está muy bien, un buen paro a ver si el Gobierno se deja de tanta cumbia y empieza con las privatizaciones de una vez por todas", dijo muy serio, sin que hubiera un japonés a mano, ni estatal ni privado, que inmortalizara semejante deseo antes de llegar al fin de la historia.

La privatización según Terragno

El ex ministro de Obras Públicas, Rodolfo Terragno, a través de un trabajo de ocho carillas de extensión, realiza una dura crítica al proceso de privatización de ENTel que impulsa el gobierno justicialista. Terragno compara el proceso de transferencia de la empresa estatal durante su gestión y las condiciones que impuso al pliego María Julia Alsogaray tomando como base las condiciones de adquisición, firma de venta, términos de la licencia, metas impuestas a los operadores, inversión a realizarse en los primeros cinco años, composición de los órganos de dirección y la política para calcular las tarifas.

Respecto a las condiciones de venta, Terragno asegura que su ofrecimiento a la empresa Telefónica de España del 60 por ciento de las acciones significaban una inversión de 1500 millones de dólares, mientras que la actual operación de venta constituirá apenas 1003 millones de dólares. Según Terragno, se iban a recibir contantes y sonantes 800 millones de dólares, en tanto que ahora se cobrarán 594 millones de dólares.

Sobre la forma de venta, el ex ministro de Obras Públicas destaca que durante su gestión la decisión final recaía sobre el Congreso, en tanto que ahora la última palabra está en manos del Poder Ejecutivo. Asimismo, Terragno explica que la operación con la Telefónica se iba a realizar a través de una ley, mientras que en la actualidad se formaliza por medio de un decreto.

En relación con las metas previstas por los pliegos de licitación radical y peronista, el ex titular de la cartera de Obras Públicas sostiene que su proyecto establecía la obligación de instalar dos millones de líneas telefónicas en cinco años, en tanto que el proceso actual fija una instalación de un millón doscientas mil líneas en idéntico plazo.

En cuanto a la inversión a realizar en el próximo quinquenio, Terragno explica que en el proyecto radical se establecía cuatro mil millones de dólares, mientras que en la iniciativa oficialista no se fija ningún monto básico.

Lanzan una nueva corriente radical

STORANI PUSO PRIMERA

(Por Adrián Kochen) Cumpliendo un viejo anhelo, Federico Storani lanzó anoche una virtual nueva línea interna a nivel nacional del radicalismo. Ante más de cinco mil personas que colmaron el miniestadio de Ferro Carril Oeste, en su discurso de cierre, Storani definió la flamante Corriente de Opinión Nacional como una necesidad "para mostrar a nuestros afiliados y a la sociedad toda que existe un polo de referencia desde el radicalismo para la elaboración de propuestas y proyectos progresistas".

Si bien los integrantes de esta Corriente de Opinión no aceptan públicamente que se trate de una nueva línea interna partidaria —afirman que por el momento no quieren disputar espacios con Raúl Alfonsín o Eduardo Angeloz— en la práctica lo es, y el propio Storani en referencia a la situación interna de la UCR y a la imagen del partido frente a la sociedad, sostuvo que "la recuperación de la credibilidad pasa principalmente por la reformulación del proyecto del radicalismo en aquello que reconocemos que hubo limitaciones ideológicas, limitaciones que fueron resumidas en aquella frase: lo que no pudimos, lo que no supimos" y enfatizó afirmando que es "tan importante la reformulación del discurso como quien la expresa".

Junto a Storani, los dirigentes más destacados que integran esta nueva expresión de la UCR son quienes hablaron anoche en el acto de lanzamiento: el senador nacional por Entre Ríos Ricardo Lafferrière, el diputado porteño Dante Caputo, y el legislador de Río Negro Osvaldo Alvarez Guerrero. Participaron también, entre otros: el presidente de la Juventud Radical, Sergio Pardo; el secretario de Franja Morada, Alejandro Echegaray; el ex ministro de Educación Jorge Sábato y numerosos dirigentes de todo el país, incluyendo a legisladores nacionales y provinciales, intendentes y autoridades partidarias.

Ante una nutrida concurrencia que colmó anoche el miniestadio de Ferro, Federico Storani lanzó la nueva Corriente de Opinión Nacional, una virtual línea interna partidaria, que contó con el apoyo de Ricardo Lafferrière, Dante Caputo y Alvarez Guerrero.

La actividad de esta nueva Corriente de Opinión Nacional comenzó ayer por la mañana con un seminario que contó con la presencia de más de 1000 militantes. El debate se llevó a cabo en tres comisiones diferentes: la de emergencia política, constituida en el Comité Nacional que fue presidida por el diputado Luis Espeche; la de emergencia económica que funcionó en el Comité Capital y que coordinó Lafferrière, y la de emergencia social que se desarrolló en el comité del radicalismo bonaerense y que fue encabezada por el legislador Jorge Young. Las conclusiones de las comisiones serán dadas a conocer en un documento que será presentado la semana que viene.

El acto de Ferro fue abierto con un vibrante discurso pronunciado por Lafferrière, quien llamó a la militancia a sumarse a esta "nueva propuesta política que debe reformular el pacto militante. No queremos —dijo el legislador entrerriano— decir más el votemos que desde el Estado nosotros cambiaremos la historia, sino presentes, aquí estamos sufriendo y luchando junto a compatriotas que sufren y luchan. Para abrir caminos alternativos, solidarios, estemos o no en el gobierno, frente a la ofensiva elitista, excluyente y salvaje de la coalición conservadora".

Por su parte, Caputo señaló que "debemos levantar las mejores banderas del cristianismo, de los principios fundadores de nuestra nacionalidad". "La Nación —dijo— de todos para todos, lo mejor del socialismo y los principios esenciales del radicalismo." Al referirse al plan económico actual el ex canciller enfatizó que "los hombres no deben ser lobos de los hombres".

Alvarez Guerrero en su discurso se solidarizó con el gobierno de Raúl Alfonsín, diciendo: "Estamos orgullosos de los aciertos del gobierno de Alfonsín y somos solidarios con sus errores. Pero admitir errores es asumir al mismo tiempo un compromiso de no repetirlos".

Opinión

Por Federico Storani



El porqué de una propuesta

Hace poco más de cuatro meses, en estas mismas páginas, señalamos que ante la propuesta económica y social llevada adelante por el gobierno del presidente Menem se le presentaban al país tres alternativas. Por un lado la que se está efectivizando, del ajuste sobre el ajuste, acompañado por una concentración del poder con tintes autoritarios. Por otro lado, una similar a la anterior pero cayendo en la tentación de lo que denominábamos la "bordaberrización" del poder, o sea acceder a la escalada del poder militar que condicione al gobierno civil. Y por último, la que deseamos: reformular una política de alianzas en lo político y social con una amplia base de sustentación.

La agudización de la crisis económica y social hizo que nuestras afirmaciones, respecto de lo que sucedería si se profundizaba el plan económico del Gobierno, se cumplieran rigurosamente.

Ahora, entonces, las alternativas que se nos presentan son sólo dos.

1) De seguir en esta línea el Gobierno se quedará sin respaldo político visible. El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray y su familia restan más de lo que suman en este aspecto y esto provoca el aislamiento del Gobierno. Si esto se agudiza se caerá inexorablemente en la tentación de reprimir el conflicto social. Ya no son sólo los sectores marginales de la sociedad los que protestan, porque al asomar el fenómeno de la hiperrecesión se agrega un condimento gravísimo que es la desocupación masiva de trabajadores que han pertenecido por décadas a la estructura productiva del país. Esto es la "bordaberrización", no por simple presión militar sino por la delegación voluntaria del Gobierno, con el objetivo de viabilizar la aplicación del plan económico social del conservadurismo. El decreto del indulto y el intento de modificar la Ley de Defensa apuntan en esa dirección. Este panorama se cierra con el "abrazo del oso" ofrecido a la Unión Cívica Radical, a través de la invitación personal realizada al doctor Angeloz.

2) La formulación de un pacto de gobernabilidad —a nuestro juicio correcta porque es un concepto más amplio que el de pacto económico social— involucra también la necesaria reforma institucional que le dé mayor flexibilidad al sistema y que permita tejer alianzas sociales que amplíen su base de sustentación. También es imprescindible la introducción de mecanismos de democracia semidirecta —plebiscito, referéndum— para combatir, con participación y protagonismo, los chantajes permanentes de las corporaciones y de los grupos de alta concentración económica que seguramente sobrevendrían, de aplicarse un programa popular.

El Talón de Aquiles de esta propuesta consiste en que hasta hoy se carece de una propuesta económica y social de alternativa que le dé un contenido sustancial al pacto de gobernabilidad. Si sólo lo que el pueblo argentino visualiza hoy es que el tema de discusión entre los sectores populares pasa por la decisión de designar a un primer ministro o ministro coordinador, esto aparece como un tema a años luz de distancia de las angustias cotidianas: la desocupación, el hambre, la hiperinflación y la hiperrecesión.

El desafío, entonces, es la formulación de un plan económico alternativo al conservador en vigencia, que le dé —como decíamos más arriba— contenido sustancial al pacto de gobernabilidad. Y en este punto estamos muy atrasados.

La velocidad con que se desarrolla la crisis —a ritmo de vértigo— es hasta ahora muy superior a la capacidad de respuesta de los partidos políticos.

La pérdida de popularidad y de consenso del presidente Menem no ha ido acompañada de una recuperación de credibilidad suficiente por parte del radicalismo. En un sistema democrático pluralista, donde la alternancia en el poder es fundamental, la carencia de una alternativa pone en peligro la estabilidad misma del sistema porque empuja hacia la búsqueda de alternativas fuera del sistema (Rico, Seineldín) o surgidas del sistema pero que expresan valores antisistema (bordaberrización, Bussi).

Esto explica la urgencia en arribar a un acuerdo entre las fuerzas políticas y sociales para dar un horizonte de estabilidad al cambio de política económica.

El nacimiento de la Corriente de Opinión Nacional, dentro de la Unión Cívica Radical, persigue dos objetivos básicos:

1) Acelerar el proceso de debate interno en procura de la unificación de posiciones en la propuesta que se lleve a la discusión con el resto de las fuerzas políticas y sociales con un sentido popular.

Rescatar el rol del Estado, imprescindible en un país en desarrollo, que destruya el mito del "mercado libre" y que se plantee el objetivo simultáneo de estabilidad y crecimiento, porque nuestra historia prueba que sólo hemos logrado estabilidad cuando ha habido crecimiento.

Frenar el proceso de remate de los bienes del Estado que sólo persiguen el objetivo —en el mejor de los casos— de achicamiento del gasto público.

Formular una consensuada propuesta de reforma del Estado con los trabajadores, que aborde una política de privatizaciones selectiva.

Generar las condiciones políticas para una reforma tributaria con la equidad que hoy no existe e inyecte recursos en el sistema productivo.

Procurar una estrategia común con el resto de los países de América latina para el tratamiento de la deuda externa.

2) El otro objetivo es establecer una referencia desde la Unión Cívica Radical hacia la sociedad, que imponga la idea de que se puede hacer otra cosa diferente a lo que hoy está en vigencia. Construir algo que ayude a eliminar el fatalismo de creer que el ajuste sobre el ajuste —círculo vicioso cada vez más breve y nocivo— es lo único viable.

Desde la Corriente de Opinión Nacional se buscarán las coincidencias con otras vertientes del pensamiento nacional en lo político y con fuerzas sociales que enriquezcan la referencia en la sociedad argentina y le den sustento a la propuesta alternativa.

Por todo lo expuesto es una obviedad aclarar que no nace una línea interna, sino una propuesta mucho más ambiciosa.

Es, además, la apertura de una instancia de debate y un reconocimiento a la militancia de la Unión Cívica Radical que no ha bajado los brazos y trabaja para construir un país que posibilite la felicidad de nuestro pueblo.

Plebiscito en la provincia

ABIERTO POR REFORMA

Mientras el gobierno nacional insiste en no llamar a votar nada durante los meses que dure el plan de ajuste, el plebiscito en la provincia de Buenos Aires para aprobar la nueva Constitución tendrá que concretarse irremediablemente en el próximo mes. Por una parte, porque así lo exige la Ley de Reforma que votaron los legisladores bonaerenses, pero, desde hace una semana, también porque Antonio Cafiero confía en que se convertirá en un espaldarazo político a su gobierno. Si los bonaerenses votan a favor de la nueva Constitución, entrará en vigencia la reforma que permitirá —además de la incorporación de derechos sociales y el rango constitucional de la participación de las organizaciones comunitarias en el Gobierno— la posibilidad de reelección del actual gobernador. Por el momento, según la última encuesta que Julio Aurelio le entregó a Cafiero este semana en La Plata, un 47,2 por ciento de los bonaerenses votaría a favor de esa nueva Constitución y, aplicando un criterio de proyección, se elevaría ese porcentaje a un 74,4 por ciento.

Mientras Menem insiste en evitar cualquier sufragio "en tanto dure el ajuste", el plebiscito en la provincia de Buenos Aires deberá realizarse el mes que viene. La mitad de los bonaerenses —según las últimas encuestas— se inclina por reformar la Constitución, lo que posibilitaría la reelección de Cafiero y la participación de las organizaciones comunitarias en el Gobierno.

Ricardo Ballesté

Según sus voceros más cercanos, Cafiero no tendría intenciones de postergar la fecha de la consulta más allá de la prevista para el último domingo de mayo, pero el radicalismo no parece tan dispuesto. En la Casa de Gobierno bonaerense aseguraban ayer que según otra encuesta conocida esta semana, el candidato radical que tendría más popularidad sería el ex candidato a vicepresidente Juan Manuel Casella y esto sería motivo más que suficiente para que Leopoldo Moreau haya pedido la postergación de la consulta popular.

De acuerdo con la muestra de Aurelio, un 7,8 por ciento de los bonaerenses votaría hoy por el no mientras que un 33,4 permanece indeciso.

Los datos de la encuesta reafirmaron la decisión que Cafiero ya había tomado, según sus voceros más cercanos, de no dilatar la convocatoria a la consulta, aunque no habla aún de una fecha fija.

Con el visto bueno de Menem y la alianza con Eduardo Duhalde fortificada, nadie cree seriamente que algunos sectores menemistas como, por ejemplo, el que lidera el vicegobernador Luis María Macaya, el gastronómico Luis Barrionuevo, o, incluso, el intendente de San Martín Luis Brown —que decidió comenzar a diferenciarse de Cafiero—, puedan presentar oposición. Si hay alguna duda en este momento tiene que ver con lo que harán los radicales liderados por Moreau. Las últimas declaraciones públicas del dirigente radical pidiendo la postergación de la consulta popular dejaron la sensación de que en la discusión interna vienen avanzando quienes creen en la necesidad de poner obstáculos a la posible reelección de Cafiero y esperan solucionar antes el frente interno. Sin embargo, prefieren suponer que el agua no llegará al río y que finalmente cumplirán con el acuerdo minuciosamente tejido y que tuvo el aval, incluso, del ex presidente Raúl Alfonsín.

Quienes apuestan a que la consulta se lleve adelante sin inconvenientes utilizan una lógica de hierro. La única manera de que no se disgregue el peronismo en la provincia, dicen, es que la fórmula sea Cafiero y un hombre de Duhalde —mencionan al intendente de San Nicolás, Díaz Bancalari—, acuerdo que tendrían que admitir los restantes sectores. "Si es que no quieren que esto sea Tucumán o Santa Fe", señalan mencionando a los dos fantasmas que planean sobre el gobierno nacional y el peronismo en estos días.

Crisis en el Comité Central

EL PC ESTRENA EL DISENSO

Influido naturalmente por las transformaciones de los países del Este y por la experiencia de otros partidos similares en Occidente, el Comité Central del Partido Comunista discute este fin de semana su crisis interna en términos inéditos para la historia de la agrupación. Por primera vez hay documentos encontrados de distintos sectores que tienen poder en el aparato partidario e incluso la prensa oficial del PC dio cabida a opiniones de los disidentes.

Como se sabe, a principios de marzo se conoció la conformación de un sector disconforme con la conducción comunista. "Nuestra política sigue infectada por el sectarismo, por la hipertrofia de un discurso 'revolucionario' que encubre la más grosera falta de principios, una alarmante confusión política y la ineptitud para hacer política revolucionaria", decían en los documentos internos que dejaron trascender. Los principales dirigentes cuestionados son el secretario de Organización Jorge Pereyra y el presidente Athos Fava.

Esa discusión, a diferencia de otras que se produjeron en el pasado, pudo canalizarse por carriles orgánicos y los documentos opositores se sometieron al análisis de la Comisión Política del PC que está preparando el XVII Congreso de la agrupación donde, acerca de fin de año, se definirá la contienda.

En su última edición el semanario del PC *Propuesta* publicó un artículo del dirigente opositor Francisco Alvarez. "Nuestra actitud de mirar al partido desde la sociedad y no a la inversa sulfura a más de un celoso intérprete de nuevas y sagradas escrituras. ¿Hasta cuándo la arrogancia de una secta que se basta a sí misma y responde con un credo a los desafíos de la realidad?", se pregunta. "La respuesta institucional a nuestros planteos es, muchas veces, el repliegue a una autoafirmación cerril y refractaria a cualquier interrogante. En la Argentina no basta con decir 'hoy somos mas comunistas' si no se mira la realidad de frente", agrega. "Cuando los falsos paradigmas se desmoronan (el triunfo de la derecha en la RDA es un directo a la mandíbula), nada más ilógico que pretender cerrar filas con apelaciones emocionales", declara.

El artículo de Alvarez, que es el principal referente de los opositores, termina proponiendo la formación de "una fuerza en la que junto a otros revolucionarios —y en igualdad de condiciones— podamos superar nuestras limitaciones."

ANGELOZ

El gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, exhortó ayer a los partidos políticos a sentarse en "una mesa de acuerdo" y buscar "la manera de destrabar la comprometida situación" en que se encuentra el país, luego de afirmar que "estamos frente a un gobierno de innegable legitimidad, pero de soledad también innegable". Angeloz dijo que el llamamiento lo realiza en su condición de reciente candidato a presidente, en un comunicado enviado desde Córdoba.

El gobernador advirtió también que "la teoría más insospechada señala que en los sistemas democráticos de gobierno son los partidos políticos los que median y representan la voluntad, y que su desconocimiento arrastra de hecho a sistemas autoritarios y corporativos insensibles al interés general".

Cormillot contra los laboratorios

El secretario de Calidad de Vida de la comuna metropolitana, Alberto Cormillot, fustigó ayer la actitud de los laboratorios que aumentaron en las últimas horas el precio de los medicamentos no incluidos en la "canasta", anunciada hace 72 horas por el Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, a la vez que comparó estos "aumentos injustificados" con los que hubo en las tarifas telefónicas. Cormillot manifestó "su profundo desagrado" por estos aumentos y se mostró partidario de "un acuerdo entre el ministerio, la Secretaría de Comercio y los laboratorios, para que no se produzca —dijo— en este caso un hecho semejante al ocurrido con los teléfonos". Porque, aclaró, "los teléfonos tuvieron un aumento injustificado que atentó contra el bienestar de la población. Y los medicamentos también

Denuncie a su vecino

EL REGRESO DE LOS CARANCHOS

Ligados a la Aeronáutica, cordobeses y patriotas, un grupo anónimo lanzó la segunda versión del Plan Carancho, para que cada argentino pueda denunciar a otro y recibir unas monedas a cambio. Se puede aplicar tanto a narcotraficantes, como a los "siniestros personajes del entorno cotidiano".

(Por Jorge Cicuttín) Modestos, sus autores —anónimos, además— reconocen que el proyecto nació cuando se inspiraron "en un olvidado detalle de la misión lunar Apolo 11". Trasladado a la Tierra, es un original plan de delación social, algo así como "gane dinero sin moverse de su casa, delate a su vecino". En febrero del '89, lanzaron la primera ofensiva para imponer el denominado Plan Carancho, pero no tuvieron mayor éxito. Ahora, como ocurre con Rambo, Indiana Jones, Superman, la momia o los ninjas, quieren imponer la nueva versión. Algo así como "Plan Carancho II, los bichos no se rinden".

Esta nueva versión nació pocas semanas atrás. A algunos concejos deliberantes del conurbano bonaerense comenzaron a llegar sobres anónimos con el rótulo de "material científico". Abierto el sobre en cuestión, allí se encontraron con siete hojas impresas, junto a una fotografía de un carancho y sus pichones, más una advertencia: "Narcotraficante, ni te acerques a mis hijos, un carancho te está vigilando". El programa es simple: "Consiste en un notable procedimiento de denuncia sin riesgo de represalia alguno, con un sistema de gratificación en dinero efectivo no localizable".

Los objetivos del plan no se reducen a los narcotraficantes. "Ajustándolo operativamente", explican sus autores, "puede ser adaptado para individualizar terroristas, dinamiteros, secuestradores, asaltantes, reducidores, contrabandistas, indeseables de barras bravas, irresponsables al volante" y, lo más llamativo, "irregulares en general y todo personaje siniestro del entorno cotidiano". Es decir, todos estaríamos bajo la vigilancia alerta —y redituable— de nuestros vecinos. Máxime si están desocupados.

En La Matanza, el Plan Carancho duerme en uno de los cajones de las oficinas de la Comisión de Drogadependencia del Concejo Deliberante. Además, en una publicación local, *La hoja de la calle Almafuerte*, el 14 de marzo salió un pequeño aviso al pie de página: junto a la conocida advertencia "un carancho te vigila", un dibujo del ave de rapiña autóctona y sus dos pequeños hijos.

La nueva ofensiva del Plan Carancho llevó a que los diputados provinciales Pedro Azcoiti y Víctor De Paula —ambos radicales— presentaran en la Cámara de Diputados bonaerense un pedido de informe al Ejecutivo para saber "si ha autorizado la implementación de un denominado Plan Carancho, proyecto destinado a instrumentar una red de inteligencia interna, sin control judicial ni legislativo".

La respuesta oficial, tanto a nivel provincial como municipal es que nada saben de este proyecto. Lo mismo ocurrió en febrero del '89, cuando a través de distintas notas en *La Prensa* y *El Informador Público*, se aseguraba que el gobierno nacional ya contaba con el proyecto Carancho en sus manos y que estudiaba su aplicación. No tuvieron éxito. Pero ahora vuelven a la carga sobre su presa.

Carancho II, el regreso

Este plan de delación cotidiana —con el que se insiste después de un año— fue creado por "un reducido número de camaradas ex aeronáuticos, registrado bajo código y protegido por la ley 11.723 de propiedad intelectual". Los creadores, cordobeses ligados a la Fuerza Aérea, advierten que para que el plan funcione se deberá crear algo llamado CEFECOM, un Centro Federal Computarizado, dependiente del Ejecutivo nacional pero "bajo estricta vigilancia de guardia militar conjunta de Ejército, Armada y Fuerza Aérea".

Allí llegarían todos los datos, de manera tal que las Fuerzas Armadas, los servicios de inteligencia de cada una de ellas y la SIDE tuvieran un detallado registro de toda persona "extraña". Estas serían personas que, según los autores del plan, "siguen rondando las puertas de nuestras escuelas, pasillos de universidades, vestuarios de clubes, esquinas y plazas de nuestro barrio". Directos, simples, advierten: "Esta vez, no vamos a poner la otra mejilla".

"Protagonizado por los padres de familia, el Plan Carancho será una respuesta argentina, de origen genuinamente privado y tan válida, que permitirá administrarle su propia cucharada de azufre a este demonio (el narcotraficante, irregular, etcétera)", se advierte en el programa. Para contactar a estos prohombres y unirse a su cruzada, la forma de encontrarlos es escribir una carta a "PBPT-AEJ y Otros, CC.45, 1435, Buenos Aires". Los caranchos llegarán volando.

¿Cómo funcionará este sistema de delación? Los alcahuetes en cuestión deberán comprar algún diario del domingo, allí encontrarán un formulario de denuncia que llenarán, denunciando al vecino, "sin firmarlo, sin identificarse, sin testigos y sin comentarios". Una vez en manos del CEFECOM, se enviará la denuncia a las fuerzas de seguridad que vigilarán y, en caso de que sea necesario, detendrán al acusado.

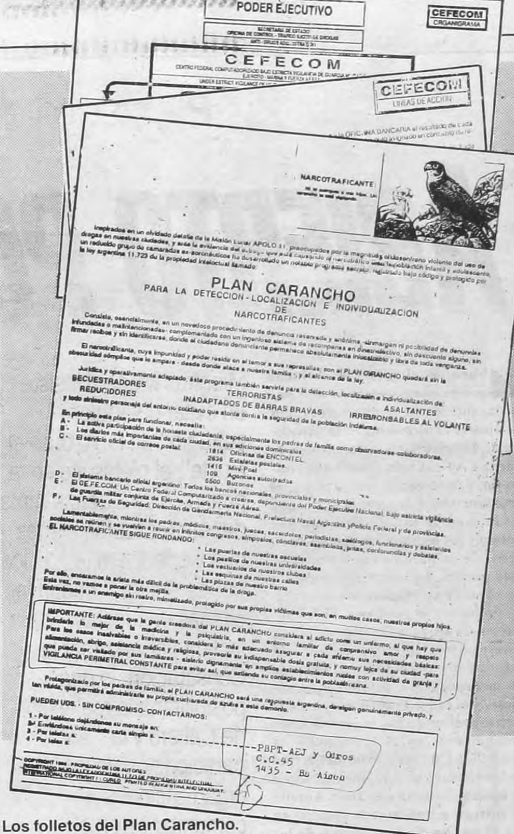
Luego, una "oficina de evaluación de procedimientos" determinará "el valor de mercado de las drogas decomisadas, del material de uso bélico decomisado y de los bienes sujetos a decomiso: dinero, muebles, inmuebles, obras de arte, rodados, embarcaciones". Según las cuentas, se le dará al alcahuete —ingresado al Plan Carancho— el dinero "en el acto, en efectivo, sin identificarse, sin descuento alguno y sin firmar recibo alguno". El buchón podrá darse cuenta si ganó el premio mayor no sólo cuando vea llegar la policía a la casa de su vecino, sino porque los caranchos publicarán "los días primer domingo de cada mes la planilla mensual de resultado de denuncias".

¿Cómo se mantendrán los caranchos? ¿De dónde sacarían sus ganancias? Evidentemente de un porcentaje de lo "decomisado", además de contar con el agradecimiento eterno de los servicios de inteligencia por haber extendido el sistema de delación al gran pueblo argentino.

"Nos quieren arrebatar el cuerpo y el alma de nuestros hijos, de nuestros nietos y de los nietos de nuestros nietos; no se lo vamos a permitir", advierten los caranchos, aclarando que "no vamos, como Jesús, a poner la otra mejilla, vamos a terminar con la siciliana costumbre de callar, simplemente vamos a imitar a los animales, vamos a defender la cría".

Los caranchos esperan que en cada municipio se evalúe su propuesta y algún funcionario que quiera imitar a los animales los llame y ponga en marcha el plan en su ciudad, provincia y, por qué no, en toda la Argentina. Claro que primero tendrá que arreglar el pago de royalty para usar el plan.

Por el momento, nadie parece estar dispuesto a aceptar este aporte privado al simple arte de delatar. Por las dudas, habrá que leer atentamente los diarios del domingo. Si algún día se encuentra un "formulario de denuncia", habrá que empezar a mirar de reojo a los vecinos y compañeros de trabajo. Cualquiera de ellos puede convertirse en un delator.



PODER EJECUTIVO

CEFECOM

CENTRO FEDERAL COMPUTADORIZADO BAJO ESTRICTA VIGILANCIA DE GUARDIA MILITAR

CEFECOM
LINEAS DE ACCION

NARCOTRAFICANTE:

Inspirados en un olvidado detalle de la Misión Lunar APOLO 11, preocupados por la magnitud del enfrentamiento violento del uso de drogas en nuestras ciudades, y ante la evidencia del ... que está capturando al narcotráfico a la población infantil y adolescente, un reducido grupo de camaradas ex-aeronáuticos ha desarrollado un notable programa secreto, registrado bajo código y protegido por la ley argentina 11.723 de la propiedad intelectual llamado:

PLAN CARANCHO
PARA LA DETECCION - LOCALIZACION E INDIVIDUALIZACION DE NARCOTRAFICANTES

Consiste, esencialmente, en un novedoso procedimiento de denuncia reservada y anónima, sin margen ni posibilidad de denuncias infundadas o malintencionadas, complementado con un ingenioso sistema de recompensa en dinero efectivo, sin descuento alguno, sin firmar recibos y sin identificarse, donde el ciudadano denunciante permanece absolutamente inlocalizable y libre de toda venganza.

El narcotraficante, cuya impunidad y poder reside en el temor a sus represalias; con el PLAN CARANCHO quedará sin la oscuridad cómplice que lo ampara - desde donde ataca a nuestra familia -, y al alcance de la ley.

Jurídica y operativamente adaptado, este programa también servirá para la detección, localización e individualización de:

SECUESTRADORES — REDUCIDORES — TERRORISTAS — INADAPTADOS DE BARRAS BRAVAS — ASALTANTES — IRRESPONSABLES AL VOLANTE

y todo siniestro personaje del entorno cotidiano que atente contra la seguridad de la población indefensa.

En principio este plan para funcionar, necesita:

A - La activa participación de la honesta ciudadanía, especialmente los padres de familia como observadores-colaboradores.
B - Los diarios más importantes de cada ciudad, en sus ediciones dominicales.
C - El servicio oficial de correos postal: 1814 Oficinas de ENCOTEL; 2836 Estafetas postales; 1415 Mini-Post; 109 Agencias autorizadas; 5500 Buzones.
D - El sistema bancario oficial argentino: Todos los bancos nacionales, provinciales y municipales.
E - El CE.FE.COM: Un Centro Federal Computarizado a crearse, dependiente del Poder Ejecutivo Nacional, bajo estricta vigilancia de guardia militar conjunta de Ejército, Armada y Fuerza Aérea.
F - Las Fuerzas de Seguridad: Dirección de Gendarmería Nacional, Prefectura Naval Argentina y Policía Federal y de provincias.

Lamentablemente, mientras los padres, médicos, maestros, jueces, sacerdotes, periodistas, sociólogos, funcionarios y asistentes sociales se reúnen y se vuelven a reunir en infinitos congresos, simposios, cónclaves, asambleas, juntas, conferencias y debates, EL NARCOTRAFICANTE SIGUE RONDANDO:

- Las puertas de nuestras escuelas
- Los pasillos de nuestras universidades
- Los vestuarios de nuestros clubes
- Las esquinas de nuestras calles
- Las plazas de nuestro barrio

Por ello, encaramos la arista más difícil de la problemática de la droga.
Esta vez, no vamos a poner la otra mejilla.
Enfrentamos a un enemigo sin rostro, mimetizado, protegido por sus propias víctimas que son, en muchos casos, nuestros propios hijos.

IMPORTANTE: Aclárase que la gente creadora del PLAN CARANCHO considera al adicto como un enfermo, al que hay que brindarle lo mejor de la medicina y la psiquiatría, en un entorno familiar de comprensivo amor y respeto. Para los casos insalvables o irreversibles, considera lo más adecuado asegurar a cada enfermo sus necesidades básicas: alimentación, abrigo, asistencia médica y religiosa, proveerle su indispensable dosis gratuita, y no muy lejos de su ciudad -para que pueda ser visitado por sus familiares - alojarlo dignamente en amplios establecimientos rurales con actividad de granja y VIGILANCIA PERIMETRAL CONSTANTE para evitar así, que extienda su contagio entre la población sana.

Protagonizado por los padres de familia, el PLAN CARANCHO será una respuesta argentina, de origen genuinamente privado, y tan válida, que permitirá administrarle su propia cucharada de azufre a este demonio.

PUEDEN UDS. - SIN COMPROMISO - CONTACTARNOS:

1 - Por teléfono dejándonos su mensaje en:
2 - Enviándonos únicamente carta simple a: PBPT-AEJ y Otros, C.C.45, 1435 - Bs Aires
3 - Por telefax a:
4 - Por telex a:

COPYRIGHT 1988 - PROPIEDAD DE LOS AUTORES
REGISTRADO BAJO LA LEY ARGENTINA 11.723 DE PROPIEDAD INTELECTUAL
INTERNATIONAL COPYRIGHT ... PRINTED IN ARGENTINA AND URUGUAY.

Los folletos del Plan Carancho. Los mismos que están siendo enviados a las municipalidades del conurbano.



El Gobierno discute nuevos límites entre el peronismo y el liberalismo

EL POSPERONISMO

La calma momentánea de los mercados cambió el eje de las discusiones internas en el Gobierno. Ahora se trata de definir los límites entre liberalismo y peronismo y la vigencia de las viejas doctrinas. El debate abarca a todos pero sólo algunos están invitados a la mesa de las definiciones. Por el momento, nadie se anima a hablar en voz alta del posperonismo.

(*Por Gabriela Cerruti*) "¿Te acordás lo que te dije hace seis meses?", preguntó el Loro y no esperó la respuesta del ministro que hacía garabatos sobre un papel.

—Que teníamos que ser oficialismo y oposición al mismo tiempo. Bueno, en eso estamos.

Por alguna razón, seguramente relacionada con la estabilidad del dólar que logra por sí misma desdramatizar los análisis sobre la situación económica, el Gobierno ingresó esta semana en una zona de optimismo que lo llevó, por primera vez desde que asumió, a iniciar un debate interno sobre modelos políticos, cuestiones doctrinarias pendientes y proyecciones futuras. Dirigentes partidarios, sindicalistas y funcionarios pasaron del ajedrez de las disputas por espacios de poder a teorizaciones sobre el rumbo tomado y el final que casi nadie logra definir.

Al menos, si hay un final pensado, tiene más de una forma según sea quien lo defina. En una sola cosa coinciden: "De ser el movimiento más estatista de Latinoamérica pasamos a aceptar —en tres meses— que había que privatizar y ahora sólo discutimos cómo. Demos unos meses más, y el peronismo habrá hecho un cambio que habrá dejado atrás por antiguos al resto de los partidos políticos del país".

Así de concreta, la cuestión se planteó en la última reunión de gabinete. El intendente Carlos Grosso reclamó una definición política sobre cuál era el camino a seguir. Y marcó tres posibilidades: una dijo, convertirnos en una Guardia Pretoriana que lleva adelante un plan económico a cualquier costo. La segunda, reafirmarnos en el peronismo y desde allí plantear las alianzas con otros partidos políticos. La tercera, aceptar que hay que formar una nueva fuerza que supere o no al peronismo, pero que asimile en sí misma los cambios.

Inesperadamente, tomó la palabra el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa. Palabras más o menos, la línea de su respuesta fue: "Dicen que el Ministerio del Interior es el ministerio político de un gobierno. Yo digo que no soy el ministro político de este gobierno. Yo no tengo ideas. Yo llegó todas las mañanas hasta el despacho del jefe, le pregunto qué hay que hacer, y a partir de allí ejecuto lo que el jefe me dice". Nadie creyó que las palabras del operador político formado en la escuela de Don Vicente Saadi tuviesen más valor que las circunstancias. A pesar de su disciplina, Mera Figueroa es uno de quienes teorizan en privado afirmando que en algunos meses el peronismo dará un vuelco fundamental incorporando la experiencia de estos meses de gobierno y volviendo a sus raíces doctrinarias.

La explicación que realizan es casi lineal. Para destruir algo, dicen, hay que convocar al enemigo de eso. Si uno le pide a un militar que desarme un cuartel, lo más probable es que se autoacuartele. Para desestatizar había que convocar a los liberales. No a los gremios estatales.

Citan una frase del general Juan Perón más que ninguna otra: "Los enemigos no están enfrente, están abajo", y José Luis Manzano incorporó al folklore al inglés Oscar Wilde: "Si en una discusión dos personas están totalmente de acuerdo, es porque una de las dos sobra".

A esta altura, la realización del plenario del consejo nacional parece casi una sinrazón. "El documento está escrito, todos los que tienen algo que decir tienen el ámbito para decirlo. Por qué nos vamos a exponer a darles un espacio para salir públicamente a mostrarse disconformes, cuando adentro no tienen argumentos." Pero marcan diferencias con respecto a la oposición interna: por un lado ubican al Grupo de los Ocho a quienes rescatan porque "son honestos en sus planteos. Aunque lo que no son capaces de asumir es que ellos tienen espacio para discutir, pero que si en el momento de la decisión son menos, tienen que admitir el triunfo de los que son más". Por otro, a los sindicalistas estatales y fundamentalmente a Saúl Ubaldini. Allí sí se comienzan a notar los matices. Para algunos, como los miembros del Ministerio del Interior o el de Defensa, Ubaldini tiene, casi, el rol necesario marcado en aquella conversación por Lorenzo Miguel. Para el resto, el sindicalista cervecero tiene como meta el gobierno nacional y, por lo tanto, no hay discusión que valga.

Esta semana, el día del acto en Plaza del Congreso, recordaban el comentario de Ubaldini cuando Lula perdió las elecciones en Brasil: "Lo trampearon, a mí no me van a hacer esto". No hay, dicen, demasiado espacio para negociar.

La discusión política está planteada. Y enmarcada: "Durante muchos años, en el peronismo nos acostumbramos a que Perón creaba los espacios de poder y nosotros los disputábamos. Ahora nadie crea esos espacios y por eso las disputas son estériles. Estamos aprendiendo que el poder está afuera y hay que negociar con él, hasta que hagamos pie. Entonces el peronismo resurgirá como lo que es. No hay apuro. El peronismo es paciente, el movimiento nacional es paciente", explicaba a **Página/12** un ministro.

Como antes de la interna del 9 de julio de 1988, la discusión que separa a unos y otros adversarios en aquel momento es si Carlos Menem representa las contradicciones de la sociedad o si lo que hace, en realidad, es trasladarle a la sociedad sus propias contradicciones. Los exegetas del primer pensamiento ejemplifican con datos. La clase baja, dicen, aguanta. Porque es peronista, porque no le cree que sea liberal y porque no quiere vivir mucho mejor. Quiere vivir dignamente. La clase media, en cambio, lo compró con la cabeza porque se dio cuenta que era finalmente el que estaba haciendo lo que ella siempre quiso, lo que pregonizaba Bernardo Neustadt y ella aplaudía. Y hoy se da cuenta de que la están castigando haciendo lo que ellos piden. El límite, dicen, lo marca el ingreso a Villa Fiorito donde alguien colocó un cartel: "Bienvenida, clase media".

De un lado o del otro, con veredas distintas o no, por primera vez desde la muerte de Juan Perón en 1974 el peronismo se lanzó a debatir sobre su razón de ser. Al menos, mientras dure la primavera del dólar y Menem mantenga su decisión de no hacer cambios ministeriales hasta cumplir un año de ejercicio.



Cambios en los pliegos para asegurar las privatizaciones, liquidación del Banco Central y negociación con los acreedores externos, que insisten en cobrar

CON FRAC Y CON GALERA

Los pliegos para el desguace del Estado incluirán modificaciones en el precio de venta de las empresas, la composición del pago y la rentabilidad futura asegurada. Si esto no provocara una reacción furibunda de los operadores y los bancos interesados, quedaría demostrado que se partió de una posición de máxima, que permitiría efectuar concesiones que garantizaran la seguridad jurídica de la inversión, sin reducir su atractivo. El subsidio de Folcini al Banco de Galicia y la resolución del Banco Central que conduciría a su propia quiebra. Cafiero y Lorenzo Miguel, las válvulas de seguridad que se activan en forma automática ante las primeras señales de peligro. González Fraga, Mulford y la quiebra de Amalita.

(*Por Horacio Verbitsky*) El lunes 19 el renunciante presidente del Banco Central, Enrique Folcini, emitió un parte de victoria antes de la retirada. Con el número 11.683 su último comunicado telefónico sostuvo que al viernes 16 se habían cancelado casi todos los redescuentos para situaciones transitorias de iliquidez (según lo ordenó el decreto ómnibus 435), cuyo saldo se había reducido a 5031 millones de australes, contra un máximo de 232.586 millones de australes al 2 de marzo. "Estos datos muestran que en el sistema no hay dificultades para el cumplimiento de efectivo mínimo, lo que también se manifiesta en la gradual baja de las tasas de interés", se jactaba. Así se defendía de las acusaciones que indujeron su renuncia, por un redescuento de 25.000 millones de australes otorgado al Banco de Galicia.

Pero lo más interesante estaba en un párrafo intermedio del comunicado póstumo de Folcini. Decía que el 1° de marzo, "la tasa de call entre bancos privados había alcanzado a 1339 por ciento mensual". A confesión de parte, relevo de prueba: ese mismo día, Folcini sugirió al Banco Nación que otorgara un préstamo al Banco de Galicia por 75.000 millones de australes a cinco días, pero no a la tasa de call de 1339 por ciento que correspondía, sino a la tasa indice de ajuste financiero, del 43,43 por ciento, y aceptando como garantía Bónex '89 al valor nominal, cuando en el mercado apenas superaban el 30 por ciento. Ante el reclamo de su presidente Hugo Santilli de algún documento que respaldara tamaña irregularidad, Folcini le remitió una carta ambigua, en la que destacaba la conveniencia de socorrer a la banca privada nacional en dificultades, aunque sin nombrar al Galicia.

Los 25.000 millones del redescuento concedido por el Central forman parte de una operación regular inobjetable, lo cual colocó el debate público inicial sobre una pista falsa. En cambio, los 75.000 millones que le entregó en call por la ventanilla del Nación constituyen un subsidio encubierto, que puede cuantificarse de este modo:

$$\left(\frac{1339 \times 5}{31 \times 100} \times 75.000.000.000\right) = ₳\,161.975.806.450$$

Esos 162.000 millones de australes constituyen un regalo que duplica el monto del préstamo y equivalen a unos 35 millones de dólares. Cuando le reprocharon sus condiciones, Santilli describió las directivas de Folcini y presentó la carta firmada por el presidente del Banco Central, que además no había adoptado ninguna medida de superintendencia para controlar la operación. Sup-Erman tardó una semana en aceptar la renuncia de Folcini, con vagas declaraciones conciliatorias, que eludían todo pronunciamiento a favor o en contra de la continuidad del funcionario. Antes de concretar la operación, el presidente del Banco Central había obtenido su asentimiento verbal, lo cual ponía demasiado a la vista la inexperiencia del ministro en la materia.

Este episodio expone en forma muy cruda la tremenda dificultad que encuentra el Gobierno para sustituir el modo de funcionamiento de la economía argentina que el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff llama la cultura de renta, por aquello que el presidente Carlos Menem bautizó como la Revolución Productiva. El capitalismo de rapiña no desaparecerá en forma voluntaria.

El ajuste acreedor

La política central es el desguace del Estado y no ha sufrido modificaciones desde su enunciado inicial en julio de 1989, pero lo que hasta ahora se ha debatido es bajo qué hegemonía se realizará el tránsito de un modelo de subsidios estatales a los grupos económicos, a otro de producción centrada en las ventas agropecuarias, petrolíferas, gasíferas y petroquímicas al mercado externo. En cualquier caso, el rol de los asalariados es de completa subordinación.

La entrega del Ministerio de Economía al contador González y su ventrílocuo, el capitán Alsogaray, marcó la sustitución del grupo Bunge por un equipo más atento a las recomendaciones de los organismos de crédito internacional y los bancos acreedores. Señalada la dirección, el regreso como superasesor de Javier González Fraga indica una aceleración del ritmo, y el nombramiento como viceministro de Carlos Carballo, procesado por 84 defraudaciones y con prisión preventiva dictada por la justicia federal, mide la magnitud del apuro del Gobierno por transitar 90 días que con buenas razones considera decisivos. Sin embargo, el presidente Menem también parece haber entendido que dentro de las normas del sistema democrático, para obtener su meta principal, de la que no está dispuesto a moverse, debe hacer las concesiones de detalle que le reclaman, por ejemplo, Lorenzo Miguel y Antonio Cafiero, las dos válvulas maestras de alivio, que se activan en forma automática cuando las tensiones sociales o políticas superan cierto límite de peligro. Ellos brindan la flexibilidad necesaria para que Menem mantenga su rigidez sin temor al resquebrajamiento.

Esta semana, González Fraga viajará a Norteamérica para intervenir en las negociaciones con el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo. Durante la última reunión conjunta con el FMI y el Banco Mundial, en setiembre de 1989, se sentó junto al subsecretario de Asuntos Internacionales del Tesoro de los Estados Unidos, David Mulford.

—*¿Esa señora rubia que está allí es la famosa coleccionista de cuadros?* —preguntó Mulford como si no lo supiera.

—Sí – asintió el entonces presidente del Banco Central–. Es Amalita Fortabat, embajadora itinerante del presidente Menem.

—*Hasta que ustedes no manden a esa señora a la quiebra, yo no les voy a creer una palabra* —concluyó Mulford, tiradores a la vista, gemelos de oro y cuello removible.

Es posible que algunos Grupos queden en el camino, que quiebren o al menos que no prosigan su crecimiento espectacular de los últimos tres lustros. Pero otros de ellos capturarán las grandes oportunidades que la subasta del Estado ofrece.

Círculos

Experto en finanzas internacionales, Mulford fue enviado en 1974 por la empresa Merrill Lynch a Arabia Saudita, para aconsejar a la familia real qué hacer con el torrente de petrodólares. Según un esbozo biográfico publicado por Alan Murray y Peter Truell en *The Wall Street Journal* el 16 de enero de este año, Mulford llegó a manejar entonces una cartera de 130.000 millones de dólares y los condujo hacia cuentas en bancos occidentales, que a su vez los prestaron a los países del Tercer Mundo.

Ascendido por el presidente George Bush y el secretario del Tesoro Nicholas Brady de secretario asistente a subsecretario, Mulford fue investido con amplios poderes para negociar las condiciones del cobro de la gigantesca deuda externa que las tasas de interés flotante y compuesto produjeron a partir de aquellos préstamos iniciales de petrodólares. El hombre que abrió el círculo es el encargado de cerrarlo.

Algo parecido sucede aquí, con el asesor del Ministerio de Obras y Servicios Públicos, Juan Carlos Cassagne, quien en la época en que Mulford asesoraba a los jeques del desierto, redactaba desde la Secretaría de Industria las leyes y resoluciones de promoción industrial, mediante las cuales unos pocos grupos oligopólicos succionaron al Estado miles de millones de dólares en subsidios. Ahora es uno de los autores de las disposiciones legales y administrativas que permitirán transferir a los mismos Grupos Económicos los restos del Estado que antes vampirizaron, usando para ello una parte de los títulos de la deuda externa que a instancias de Mulford contrajeron y que en su fugaz paso por el Banco Central, Domingo Cavallo socializó al conjunto de la población.

Los acreedores tienen todos los números sobre la mesa. Saben mejor que nadie que los 60.000 millones de dólares de la deuda externa argentina coinciden con los 60.000 millones de dólares de depósito de argentinos en bancos del exterior, en su mayoría estadounidenses. Por razones políticas y legales les resulta imposible imponer una conciliación forzosa de saldos: cobrarse de aquellos fondos y luego remitir toda la documentación a la Argentina, para que aquí se arreglen entre los sectores internos. Pero por medios más sutiles buscan resultados parecidos. La alianza tradicional de los acreedores externos con las clases dominantes, del imperialismo con la burguesía por decirlo en términos fuera de moda, es hoy más débil y contradictoria que nunca, y el director gerente del FMI, Michel Camdessus repite a quien quiera oírlo que el ajuste no tienen por qué pagarlo los que menos tienen, que ésas son decisiones que corresponden a cada Estado nacional. La posibilidad de continuar extrayendo recursos de la menguada masa salarial se ha agotado, y para cobrar hay dos vías complementarias: exprimir a los ricos latinoamericanos, y tupacamarizar el Estado, apoderándose de las mejores piezas a cambio de los papeles que en el mercado secundario han caído ya por debajo del 10 por ciento de su valor nominal. No hay motivos para creer que esa gente no esté decidida a cobrar, como sea.

A la quiebra

El gobierno de Estados Unidos aplaudió la supresión de los subsidios al sistema financiero, que ahora deberá obtener beneficios prestando a clientes privados y no al Estado que les garantizaba un buen spread sobre la tasa que ellos pagaban a sus depositantes. Entre las condiciones del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial para desbloquear créditos figuraron además el cierre del Banco Hipotecario y la in-



tervención del Banco Nacional de Desarrollo. Ahora le toca el turno al Banco Central, prólogo de una profunda reestructuración de la banca privada y de la provincial pública.

Fue al regreso de aquel viaje a los Estados Unidos, que González Fraga obtuvo del directorio del Banco Central la Resolución 653/89, Expediente 103.586/89, referida a cursos de acción para elaborar la Memoria y Balance. La resolución disponía ajustar contra resultados la remuneración de las partidas que no se consideran sucedáneos de efectivo mínimo; conciliar con la Secretaría de Hacienda los saldos de las cuentas de Regulación Monetaria y de Operaciones de Cambio; y provisionar los saldos que no hubieran podido cobrarse al terminar el ejercicio. Traducida del idioma mandarín en que se escriben los documentos de la autoridad monetaria, implicaba intimar a la Secretaría de Hacienda al pago en poco más de un mes de los adelantos efectuados al Gobierno nacional y al sistema financiero de los créditos de la Cuenta de Regulación Monetaria, la antepasada de los depósitos indisponibles de los bancos en el Banco Central, creada por una ley de Martínez de Hoz hace más de una década. Si como era de prever, no se podía cobrar, se debía disponer la quiebra del Banco Central, con lo cual el Estado eludiría el pago de los juicios que le están siguiendo los titulares de entidades cerradas durante la dictadura militar (Oddone, Hispano Corfín, Los Andes, BIR, etc.) y que en el caso Credibono ya sentó jurisprudencia contra el Estado.

En reemplazo del Banco Central, González Fraga contemplaba la creación de cuatro entes:

1. Una *Caja de Conversión* encargada de fijar un programa monetario y dictar las normas sobre liquidez del sistema a las que deberían atenerse los bancos; cobrar cargos y pagar redescuentos, y convertir australes en dólares.

2. Una *Mesa de Cambios* que tendría a su cargo operaciones por cuenta del Gobierno nacional y sus empresas; de convenios internacionales tipo ALADI; de intervención y administración de reservas; de cobros y pagos con organismos internacionales públicos y privados (vg. el FMI y los bancos).

3. Un *Organismo de Superintendencia* sobre el desempeño de las entidades del sistema financiero.

4. Un *Ente Liquidador*, encargado de consumar las liquidaciones y quiebras de entidades ya dispuestas por el Banco Central.

La capa del zorro

La resolución fue archivada por el sucesor de González Fraga, Egidio Iannella. Cuando el "viejo zorro" del Banco Central se enredó en la capa y rodó hasta la calle, el próximo interino Rodolfo Rossi ni se enteró del tema, y Folcini tuvo como objetivo excluyente el arreglo del canje de los depósitos por Bónex, dispuesto por Sup-Erman de apuro y sin evaluar las consecuencias, bajo el asesoramiento contradictorio del capitán Alsogaray y el ministro Cavallo, que pugnaban por inclinar la transferencia de ingresos hacia los bancos o las empresas.

La jibarización del Banco Central es más fácil hoy que entonces. La recesión que podría haber desatado ya está en el centro del escenario; es un paso hacia la convertibilidad; y además perfecciona el bonexazo. Obtenido por primera vez en mucho tiempo el equilibrio en las cuentas fiscales, postergado por una década el déficit cuasifiscal al 31 de diciembre pasado, el pagadiós del Banco Central limpiaría el déficit cuasifiscal virtual acumulado. El Fondo de Estabilización Cambiaria, constituido con los 400 millones de dólares que el Banco Central adquirió durante los días de baja de marzo, y que también se aplicará al pago de compromisos con organismos internacionales, sugiere que el proyecto está en marcha y ha comenzado a aplicarse sin alharaca. Tampoco es imposible que la Caja de Conversión sea denominada Reserva Federal, con una semántica más sofisticada y sin reminiscencias de la década del '20, y la Mesa de Cambios se transmute en un más presuntuoso Eximbank. Pero las líneas centrales no se han modificado, y la resolución de octubre de 1989 sigue en vigencia.

Juego de masacre

En sucesivas declaraciones públicas, el monodirector que acompaña a Sup-Erman en el Banco Central, Humberto Amalio Petrei, buscó tranquilizar a los bancos privados del sistema, alegando que no hay planes para liquidarlos. Pero todos saben que en las condiciones actuales basta con sentarse a mirar cómo se desmoronan todos aquellos que no tengan un soporte externo, lo cual vale también para los bancos provinciales. Es ostensible que se avecina un acelerado proceso de absorciones, fusiones y liquidaciones.

La capacidad prestable del sistema que emplea a 150.000 bancarios se ha reducido a 1000 millones de dólares. Datos de ADEBA corroboran que la relación argentina entre empleados y dólares en depósitos es de 1/5000, mientras en Brasil es de 1/800.000 y en los Estados Unidos y Japón de 1/muchísimos millones de dólares. Se calcula además que el costo salarial es la mitad de los costos totales (sin considerar el pago de intereses). Con un salario promedio de 100 dólares mensuales, el costo salarial del sistema es de 15 millones de dólares mensuales y el costo total de 30 millones. Mantener esa estructura requeriría un spread del 3 por ciento mensual en dólares sobre la masa prestable, un sueño imposible. Además hay que tomar en cuenta la licuación de patrimonios ya producida por lo que la eufemística jerga denomina carteras de cumplimiento irregular o con riesgo de incobrabilidad, la fuga general hacia el dólar y del dólar hacia colocaciones exteriores al sistema. La defensa del Banco del Interior y Buenos Aires ha dejado de ser procupación exclusiva de Carlos Bulgheroni. Es el eslabón más débil de una cadena donde hay muchos asustados. "Mientras se sostenga el BIBA, no se cae ninguno", confiesa un banquero.

La idea que González Fraga comparte con Mulford es que el torniquete forzará a quienes tienen sus dólares fuera del país a traerlos, si son bancos para evitar infracciones a las relaciones técnicas, que puedan dar lugar a la liquidación de las entidades; si son empresas, para sobrevivir a la hiperrecesión. Junto con el replanteo de las prefinanciaciones de exportaciones (a cuatro meses y con control entre divisas entradas y divisas aplicadas), esto debería permitir reanudar el pago de intereses de la deuda externa, suspendido desde abril de 1988. La nueva carta de intención contempla saldar mil millones de dólares, en un año en el que no se espera crecimiento alguno del producto bruto.

Glasnost

La afinidad filosófica del menemismo con la perestroika, proclamada por Mijaíl Gorbachov en una carta al Presidente argentino, suscitó como única respuesta del secretario general del Partido Comunista, Patricio Echegaray, una risa nerviosa ante la pregunta de una radio. La perestroika (reestructuración) es una de las bases de la política soviética. La otra es la glasnost (transparencia). En este caso, la risa nerviosa fue de Menem y su equipo de colaboradores, cada vez que debieron enfrentar en las últimas semanas, preguntas concretas sobre aspectos del proceso de privatización.

Los cuestionamientos del Grupo de los Ocho y la CGT, la movilización de los gremios estatales, la aversión suscitada por el tarifazo de la ingeniera María Julia Alsogaray y sus invitaciones a compartir o vender el teléfono, la jactancia del capitán Alsogaray en atribuirse el 90 por ciento del programa económico, la ruptura de lanzas de Cafiero y Grosso con el liberalismo, las embestidas de la Unión Cívica Radical contra el modo de las privatizaciones, indujeron al presidente Menem a sumar algo de glasnost a su perestroika.

Mientras el presidente del bloque de diputados peronistas José Luis Manzano se repone de las dentelladas de la interna mendocina con el perfil más bajo posible, un cuarteto de sus fieles integrado por Miguel Angel Toma, Roberto García, Carlos Guido Freytes y David Jorge Casas organiza desde el bloque una articulación tendiente a despejar obstáculos, en combinación con el senador Eduardo Menem, el ministro de Obras y Servicios Públicos Roberto Dromi y el intendente Carlos Grosso, virtual ministro del Interior paralelo. El viernes, esos legisladores más Oscar Lamberto, Jorge Matzkin, Jorge Domínguez, Eubaldo Merino, Saturnino Aranda y Raúl Alvarez Echagüe desayunaron con Dromi y Menem y luego se dirigieron al MOSP para continuar la tarea de introducir enmiendas a los pliegos de privatizaciones. Algunas de ellas:

• Se elevaría el precio base por Aerolíneas Argentinas;

• Se excluiría del concurso a Varig, por la superposición de sus rutas, para evitar un eventual vaciamiento de Aerolíneas;

• La rentabilidad garantizada a los compradores de ENTel no se mediría en un porcentaje (16 por ciento) sobre los activos fijos (3200 millones de dólares), sino sobre el precio de venta (1900 millones);

• El 30 por ciento minoritario de las empresas telefónicas resultantes podría ser pagado por prestadores locales, cooperativas o inversores, con los fatídicos Bónex de la serie '89, lo cual debería mejorar su cotización. Se mantendría el ofrecido 10 por ciento para los trabajadores;

• Los nuevos licenciatarios tendrían 72 horas para entregar al Estado la facturación del último mes, por el servicio aún prestado por ENTel;

• No se aceptarían menos de 3500 millones de dólares en títulos de la deuda externa; se adjudicaría a quien ofreciera más papeles por encima de ese piso;

• En todos los pliegos se incluirían recaudos para no reconocer por los títulos de deuda, más de su precio en el mercado secundario, donde han perdido el 90 por ciento de su valor nominal.

La línea central

Cada retoque a los pliegos fue consultado con los bancos acreedores. "Lo principal es que se concreten las privatizaciones", fue la respuesta del que mayor interés y preparación técnica tiene. "La línea central es correcta, y está bien que se introduzcan las modificaciones que se consideren necesarias para dar mayor transparencia al proceso. Algunas de las objeciones son legítimas, y otras opinables. La sociedad está en favor de las privatizaciones, pero surgen dudas sobre la metodología, y en algunos casos los inconvenientes los crean las personas que tienen a su cargo el proceso", añadió. Hubiera sido superfluo aclarar que se refería a la ingeniera Alsogaray.

Menos que la conversión de los títulos de la deuda externa por su valor de mercado, a los bancos les preocuparía la reducción de las ganancias aseguradas a los operadores telefónicos. El argumento es directo: "Si se baja el techo, quien se haga cargo deberá seguir poniendo durante algunos años dinero por encima de la rentabilidad que obtenga". Los bancos reclaman un camino intermedio: que la rentabilidad no se asegure ni sobre la valuación de activos ni sobre el precio de compra, pero que por lo menos cubra las inversiones comprometidas para los primeros años. Desde hace más de un siglo, la inversión extranjera en la Argentina no está acostumbrada a operar con capital propio, sino exprimiendo al denostado mercado interno, y no se ve por qué debería cambiar ahora. La serie histórica del último medio siglo indica que por cada dólar que entró, salieron tres.

Mañana, o a más tardar el martes, la nueva fórmula debería estar concluida, para que Dromi la presente a la Cámara de Diputados y al Consejo Nacional de su partido, con quienes prefirió no aventurarse a las reuniones previstas para esta semana. Con esas cartas en la manga, confía en salir ileso de ambas citas, el martes con los consejeros, el miércoles con los legisladores. "Así el Grupo de los Ocho se queda sin banderas", explicó uno de los gestores.

Es difícil imaginar un cambio de las reglas del juego más completo que una modificación en el precio de venta, en la composición del pago y en la rentabilidad futura. Si su introducción no produce un rechazo drástico de los interesados en las privatizaciones y los tenedores de títulos de la deuda, habrá que concluir que el punto de partida fue una posición de máxima, con margen para efectuar todas las concesiones que ofrezcan a los interesados la absoluta seguridad jurídica de que nadie intentará revisar mañana lo que se pacte hoy.

Mercado Central

LAS NAVES DEL OLVIDO

Todos los días, desde la mañana hasta la noche, el famoso Mercado Central, construido para racionalizar la provisión de alimentos a Buenos Aires y el conurbano, recibe entre dos y cuatro mil visitantes que intentan sobrevivir a la crisis juntando descartes.


Fernando Dvoskin

(*Por Miguel Briante*) Llegan, afantasmados por la madrugada, en grupos de a dos, de a tres, y se van dispersando entre las grandes calles del Mercado Central, se instalan en los andenes de los grandes galpones —que en la terminologia mitica del lugar se llaman naves, como de iglesia— frente a puestos definidos, como si cumplieran un plan determinado, una estrategia militar, los pasos de una invasión silenciosa. Indiferentes mientras toman su mates, esperando la llegada de los camiones, la descarga de papa, de tomate, de naranja, de calabazas, de lechuga, los hombres que tienen trabajo los miran acomodarse. Vienen de Fiorito, de Villa Diamante, de Caraza, de Monte Chingolo, de Merlo Gómez, de todos los asentamientos y villas de La Matanza, de lejos o de ahí nomás, de La Salada. Muchos bajan del tren en El Apeadero (estación Mercado Central) con la sonrida del que ha triunfado otra vez contra la autoridad, contra el destino de todos los días, porque otra vez han podido viajar sin pagar boleto, eludir la policía, el guarda. Las estadísticas dirían que un sesenta por ciento de ellos son mujeres y chicos; las mujeres de un promedio de treinta y cinco años, los chicos menores de doce; el resto, adolescentes y hombres que van de los veinte a los cuarenta años, un cinco por ciento de jubilados, alguna serena ama de casa que vive cerca, con un carrito de supermercado. Un setenta por ciento de esa gente ha nacido en el interior, o en esa terminal del interior que son las villas. Un diez por ciento serán paraguayos; otro cinco por ciento, bolivianos y sobre todo bolivianas que hablan un indefinido idioma indio, un quechua cerrado. La ropa es ia de los pobres de esta tierra: limpia, gastada. En pocos casos se denota abandono, mugre. Abunda la "ropa de trabajo que da trabajo gastar", esos uniformes caquis o grises, algunos con filigranas de alguna empresa en la que ya no trabajan. Hacia las seis de la mañana son unos doscientos, que se pierden en la enorme extensión del mercado. Para el mediodía serán dos mil. Todos llevan, por lo menos una bolsa, o dos. Todos tienen nombres que evocan —si se quiere— una raíz india, o nóminas de los soldados de la campaña al desierto; todos tienen voz.

Pero un tono bajo, casi un silencio al hablar, los une, y esa quietud de los cuerpos que sólo cesará, por un momento brusco, casi una ráfaga, cuando de alguno de los puestos, los empleados salgan con fruta o verdura que tirarán, frente a ellos, en la calle sin preocuparse de embocar en los contenedores, porque muy pronto —cuando ellos vuelvan a su quietud, a su espera— el lugar quedará casi limpio.

Pueblo paramo

En su novela *Pedro Paramo* Juan Rulfo imaginó un cementerio donde los muertos confunden sus voces hasta confundir sus historias de cuando estaban vivo. Acá las voces confunden una historia pareja, repetida. Es inútil anotar "Juan Medina, 25 años, casado, tres hijos", porque al final siempre habrá que escribir "desocupado", que es, seguramente, el primer dato que dará el siguiente entrevistado: "Carlos Alvarez, treinta años. Yo soy cocinero, cocinero de profesión —dirá un hombre, por ejemplo, vigilando, con los ojos, el momento en que en el puesto 32 de la nave 5 tiren ese cargamento de verdura pasada—, estuve en Los Años Locos, en buenos restaurantes. Y ahora nada, salgo a las dos de la mañana, compro el diario, hago la cola, no hay trabajo. No nos quieren. Acá estoy. Ya gasté más de seis mil pesos. Nada. A qué hemos llegado —dice el hombre joven, y abre su bolso: adentro, está su uniforme, con gorro y todo, de concinero—, a dónde fuimos a parar". Y mira hacia el frente, a los terraplenes. Una señora grita: "Allá están tirando limones", y la gente corre, se agolpa, manotea. Algunos salen airosos. "Yo me las rebusco —dice el cocinero—, cocino yo para los pibes, porque mi mujer todavía tiene trabajo, gana treinta mil pesos por día. Hago canelones por cuatro mil". "Vos tenés cuatro mil pesos —casi le grita un chico de unos veinte años, que está escuchando, atraído por la cámara del fotógrafo de **Página/12**—. Pero yo ni eso, y tengo que mantener a mi madre. Hace un año que vengo aquí. De noche trabajo en una panadería". "Ahí está, haceme caso. Vos pedí harina. De acá te llevás acelga, la picás bien. Hacés los panqueques. Con leche, con un poco de tomate, con una hoja de laurel, un poco de pimentón, no necesitás ponerle nuez moscada, te hacés una salsa riquísima. Y eso por cuatro palos." El chico lo mira con más respeto. El hombre vuelve a abrir la bolsa, muestra el uniforme blanco. Dice, sin pensar en la ironía: "Yo soy cocinero".

Avanza el sol, empieza a apretar. Las columnas que vienen desde el cruce de la Autopista Ricchieri, desde El Apeadero, son más compactas Se las ve cruzar la amplia explanada y después se dispersan. Cada uno tiene su "posta", su estrategia. Es viernes, un día especial. "Pero más a la tarde, se consiguen más cosas. Porque, como viene el sábado y domingo —dice una señora, aferrada a su bolso, seguida por dos chiquitos— tiran bastante. Claro que el día es el lunes. Los sábados, pero muy temprano, en la noche, allá al fondo, tiran pescado." Un señor mayor, prolijo con su cárdigan tejido a mano, sus anteojos, se alarma por lo del pescado, las moscas, las "infecciones". La señora lo mira como si le enseñara el principio del universo: "Los hervimos, don, los hervimos".

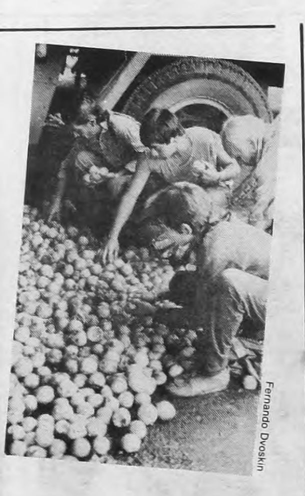
El hombre tiene un carrito de compra en la mano. Avanza hasta uno de los andenes, sube por una rampa donde la gente, sentada, espera que tiren algo nuevo. En los costados de la rampa, hay personas —personajes— que han estado desde muy temprano; frente a ellos tienen cajones de uvas, de duraznos, de tomate. Lentamente, seleccionan los mejores. Con un cuchillo, metódica, velozmente, limpian la fruta, las legumbres. El hombre se acerca a otro señor, de rudo bigote, fornido. "¿A cuánto?", pregunta. "A cinco mil", dice el otro. El otro saca un billete y levanta un cajón de uvas. Repite la operación frente a una señora que vende tomates; se lleva como cinco kilos. Después, tranquilo, se aleja hacia otros andenes.

La vereda de enfrente

Mientras el hombre se aleja, una señora aventura: "Ese, seguro que tiene negocio. Todos los días viene y les compra a los revendedores". Después explica que empezó a venir hace un año, cuando las cosas empezaron a subir, cuando la inflación. Ella, otra mujer, una voz que pronto será un coro, fijan su punto de mira en esos hombres y mujers que tienen las cosas acomodadas, al costado de las rampas. Disparan: "Con esos atorrantes hay que terminar. Porque si la comida se tira es para todos, no para los vivos. Estos parecen que viven aquí, están arreglados con los empleados. Les dan unos pesos a estos tipos de acá, a los que descargan, a los de los puestos, y se quedan con lo mejor. Van limpiando la verdura, la fruta. Mire todas las zanahorias que tiene ése —señalan, gritan—, les tira unos pesos a los de la descarga y le dan lo mejor. Después lo vende a los que llegan más tarde".

Lo de la venta es cierto, pero no tanto lo de la coima. El hombre, desde las seis de la mañana, ha estado pelando zanahorias que, a esa hora, todavía estaban en el piso. Pero el negocio existe: "Hay algunos que vienen temprano —explica un empleado que espera un camión para descargar calabazas—, y nos ayudan a descargar. Se les da un cajón de uva o de duraznos, que aparecen picados, arriba. Pero los de abajo están buenos, y ellos a los otros los limpian, les sacan las partes malas". Se las sacan con un cuchillo; ahí casi todo el mundo tiene un pequeño cuchillo. Eso le preocupa a uno de los cafeteros que rondan, desde las siete de la mañana, los laberintos del Mercado Central. Sus clientes, claro, son los bolseros, los que tienen trabajo. "Yo no sé cómo todavía no hubo una muerte. Porque allá al fondo, donde al mediodía se venden los chorizos, se abren los puestos, estos revendedores se ponen en fila, hacen otro mercado. Y a veces cambian un cajón de frutas por una damajuana de vino."

Pero allá al fondo, otro "antiguo", un camionero que hace cuatro años que trae papa desde Balcarce, sentado con tranquilidad frente a la garrafa donde calienta el agua de su mate, dice que todo es **muy tranquilo. "Las únicas peleas se arman cuando tiran la comida. Dis-**


Fernando Dvoskin

cuten, se arrebatan las cosas. Pero nunca se van a las manos.'' Después, reflexiona: ''De todos modos, esto, en unos años, va a ser un lugar muerto. Entra mucho menos mercadería que antes, por el IVA. Desde que se les aplicó el impuesto a las verduras y legumbres, ya han cerrado muchos consignatarios. De cien puestos de papas que había, allá, del otro lado, quedan ocho. Encima, se dijo siempre que éste iba a ser el gran mercado concentrador. Pero no es cierto. Ahí en Caseros hay uno, muy grande, que trabaja el doble que éste. Y tiene otro en Avellaneda''.

Adentro, en el silencio de las naves —que tienen cada una su pequeña sucursal del Banco de la Nación, y una cafetería en la mitad arriba, subiendo una escalera— funcionarios y mozos repiten lo mismo: ''Es cierto, cada vez hay menos movimiento''. Uno dice: ''En cualquier momento, nosotros vamos a estar de ese lado —dice señalando, hacia afuera, hacia la gente que espera que tiren la comida—, de la vereda de enfrente''.

Un empleado sale con un cajón y la multitud se agolpa. Una lluvia de ajíes podridos cae sobre las primeras cabezas. Serán las diez de la mañana. El sol ha crecido, afuera. Lejos del silencioso recuadro de la cafetería —donde acechan sandwiches poderosos y medialunas frescas— un grupo de gente se avalanza, dispuesta a la pelea, sobre un montón de lechuga que acaban de tirar. El fotógrafo registra ese aluvión. Un hombre, sentado en el borde de la plataforma, le grita: ''Bien, pibe. Ahora llevale esa foto a Menem''.

De ese hombre, del Presidente, está hablando una señora de cuarenta años, que confiesa diez hijos y acaba de salir del tumulto. ''Lo votamos, salimos de noche a pegar carteles. Para eso serviamos. Ahora no tenemos trabajos, les hablamos a los concejales y nada. Yo estoy con las madres del barrio, ahí, en La Matanza, donde hacemos una olla. Nos mandan fideos, aceite, esas cosas. No entramos en el plan de bonos. No entramos en ningún plan. Y yo vengo acá, con mis hijos a buscar comida para la olla, que hacemos entre todas. Acá todos se callan, porque tienen miedo, no sé, pero yo no. Se lo digo al mismo presidente.'' Como si la oyera, un hombre —con tono de loco, solitario, borracho, tal vez— pasa gritando: ''Si no hay laburo, muchachos, hay que agarrar el cuchillo. Hay que salir a robar''. Nadie lo mira. A esa hora, las diez, once de la mañana, los rastreadores de comida serán unos dos mil. El lunes, que es el día en que tiran más comida, pueden llegar a cuatro mil.

En la sombra del galpón siete, adentro, como perdida, una señora mayor, con dos bolsos, le pregunta a un hombre que está abriendo un puesto de cigarrillos: ''Señor, ¿dónde está la nave''? ''¿Qué nave, señora? Acá todas son naves''.

Naves. Como de iglesia. O como si ese mundo —el de la oscuridad fresca donde se alinean cajones y cajones que alimentarán a la ciudad, con ese olor a agrio que nunca termina, y el de esa luz que afuera alumbra tanta miseria— pudiera tener destino, llegar, partir.

La crisis tucumana

EL TROPICO DE BUSSI

(Por Martín Granovsky) El Presidente está desesperado. La policía se subleva cada 15 días, los estatales paran una vez por semana y los docentes dos. El ingreso medio de la gente ha caído, las industrias cerraron y de bolsones de pobreza se pasó a bolsones de bienestar en medio de la marginalidad. Ya agotó todos los recursos y decide quemar todos sus cartuchos. Llama a un ex presidente militar para que le dé un poco de su prestigio de hombre de orden: el general ha decidido muertes y suprimido ciudades enteras al estilo Vietnam (cuando los desfoliantes terminaban con la vegetación y el napalm con la gente) pero su imagen de hombre de orden crece dentro de la democracia. Naturalmente, el general se siente ganador. Sin mover un dedo, le basta agigantar esa imagen ayudado por la crisis. Casi puede cumplir el sueño de pasar a la historia como un estadista que logró el sueño del viejo nacionalismo, la unión de jefe y pueblo por encima de los partidos, sólo con la bandera de por medio, un país entero pintado de celeste y blanco.

Como mínimo, un motín policial por mes. El último, como los 21 anteriores de 1989, terminó con la victoria de los rebeldes. Una Constituyente en marcha, dominada por los bussistas. Y el irresistible ascenso del general hacia la gobernación en 1991.

La historia no tiene nombres, y quizá no los tenga nunca. Pero ¿quién puede negar que Tucumán, el Macondo más Macondo de la Argentina, produce el escalofrío de un espejo maldito? Fantasma, simplemente, o futuro anticipado, la verdad es que el trópico de Bussi ya forma parte de la Argentina posible. En noviembre último, cuando la Fuerza Republicana que fundó el ex gobernador de la dictadura apabulló a radicales y peronistas, una encuesta preguntó a porteños y habitantes del Gran Buenos Aires por qué. Alrededor de la mitad de los que respondieron al sondeo del Estudio Equas, de Esteban Lijalad y Eduardo Fidanza, dio por ciertas dos afirmaciones: "Un voto de protesta por el mal gobierno provincial" y "una advertencia a los políticos". El 40,9 por ciento interpretó el irresistible ascenso del general como "una respuesta válida frente al radicalismo y el peronismo". Sólo un 9,8 por ciento aceptó que se tratase de "un hecho meramente casual". Y pocos, también, un 16,9 por ciento, dieron como cierto que la victoria era "una reivindicación de lo actuado durante el gobierno militar".

Los resultados podrían indicar indiferencia frente al Proceso. Pero también otra cosa: cuando se aceptan las reglas de juego de la democracia (elecciones libres, competencia abierta), la actividad política queda automáticamente legitimada para la mayoría. Es suficiente con quebrar de hecho, sin necesidad de autocrítica o arrepentimiento, las reglas del Proceso (dictadura, autoritarismo) para ser aceptado entre los higiénicos. Lo cual encierra un fenómeno interesante (el triunfo de reglas buenas sobre reglas malas) y también uno más bien negro: un fascista con promesas de eficacia puede conseguir prestigio social.

Bussi conoce el arte de sugerir sin mostrar. Su figura sobrevoló durante toda la semana la crisis de la policía provincial. Un legislador de su partido medió entre los rebeldes y el gobierno del peronista José Domato. Sin embargo, consultado sobre si el general mismo mediaría, respondió que su jefe siempre estaba dispuesto a intervenir para evitar el derramamiento de sangre, pero para impedir interpretaciones confusas actuaría sólo por pedido del gobernador. Ese estilo de prima donna le fue respetado incluso por el líder de los sublevados, el presunto jefe de los escuadrones de la muerte Mario Ferreyra. Cuando le preguntaron si ellos respondían a Bussi, dijo que cada uno tiene su corazoncito, aunque el movimiento es apolítico. El jueves, el gobierno central barajó la chance de imponer el estado de sitio e intervenir la policía provincial con un militar o un gendarme. No lo hizo. El viaje del ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, concluyó con un Felices Pascuas doméstico, siguiendo el molde de rebelión-tratativa-copamiento de la jefatura-tratativa-cesantías-tratativa-reincorporación-aumento que se dio ya 21 veces en 1989.

El motín actuó como una formidable cortina de humo para el conflicto de poderes entre la Convención Constituyente y la Justicia. La Convención, con mayoría de Bussi, se dio un reglamento según el cual las reformas a la Constitución provincial rigen a medida que son aprobadas. Por ejemplo, la caducidad de mandatos legislativos y la remoción de los jueces. La Corte Suprema provincial aceptó un recurso de radicales y peronistas contra el reglamento, pero la Convención desoyó a la Corte. El lunes, la UCR y el PJ daban por seguro que la Corte fallaría la nulidad de lo actuado por los constituyentes y aseguraban, felices, que el tema llegaría a la Corte Suprema de Justicia de la Nación, que terminaría con el festival de Bussi. Pasaron los días, y la Co[...]ención siguió trabajando sin problemas, mientras todos miraban la jefatura tomada y espiaban, de reojo, si el alzamiento se desparramaba a las comisarías de pueblo hasta formar un polvorín.

Quien sostenga sin pruebas que Bussi azuzó a los policías puede ser querellado por el general. Lo mismo el que imagine, y diga, que después de azuzarlos ordenó el repliegue, salvando el prestigio de hombre de orden. O el que afirme que por haber desmontado un motín más profundo y extendido que los anteriores, el general fue premiado con la luz verde para la Convención, lo que es lo mismo que pavimentar su marcha hacia el puesto de gobernador que una vez detentó por designación de Jorge Videla.

Antes, en noviembre, el presidente Carlos Menem contribuyó al camino de Bussi cuando interpretó que el triunfo de Fuerza Republicana y el descalabro radical mostraban que el apoyo al indulto militar era mayoritario. Pero todas las torpezas sumadas no alcanzan a ocultar que Bussi es más emergente que accidente. En diciembre de 1987, dos meses después de las elecciones provinciales donde nació la estrella del general, Lijalad y Fidanza entrevistaron a 750 tucumanos. El 44,3 por ciento dijo que Bussi era "el más capacitado para gobernar". Equas determinó, además, que en Tucumán "la democracia no es percibida como un sistema básico de libertades y garantías en virtud del cual se organiza y determina la forma de gobierno, sino como una expresión difusa que compite en desventaja frente a las demandas de *orden, fin de la corrupción y justicia social*". Una cultura política que, hasta ahora, radicales y peronistas observan con la expresión lúcida de la vaca que mira el tren.

Por qué Bussi*

	CIERTO	FALSO	NS	NC	TOTAL
Un voto de protesta por el mal gobierno provincial	51,4	11,2	32,6	4,8	100
Una advertencia a los políticos	47,5	20,4	27,6	4,5	100
Una respuesta válida frente al radicalismo y al peronismo	40,9	23,8	30,6	4,7	100
Una reivindicación de lo actuado durante el gobierno militar	16,9	41,1	36,1	5,9	100
Un hecho meramente casual	9,8	50,7	33,7	5,8	100

*** Evaluación en Capital Federal del triunfo de Fuerza Republicana en Tucumán, en 1989. Fuente: Estudio Equas.**

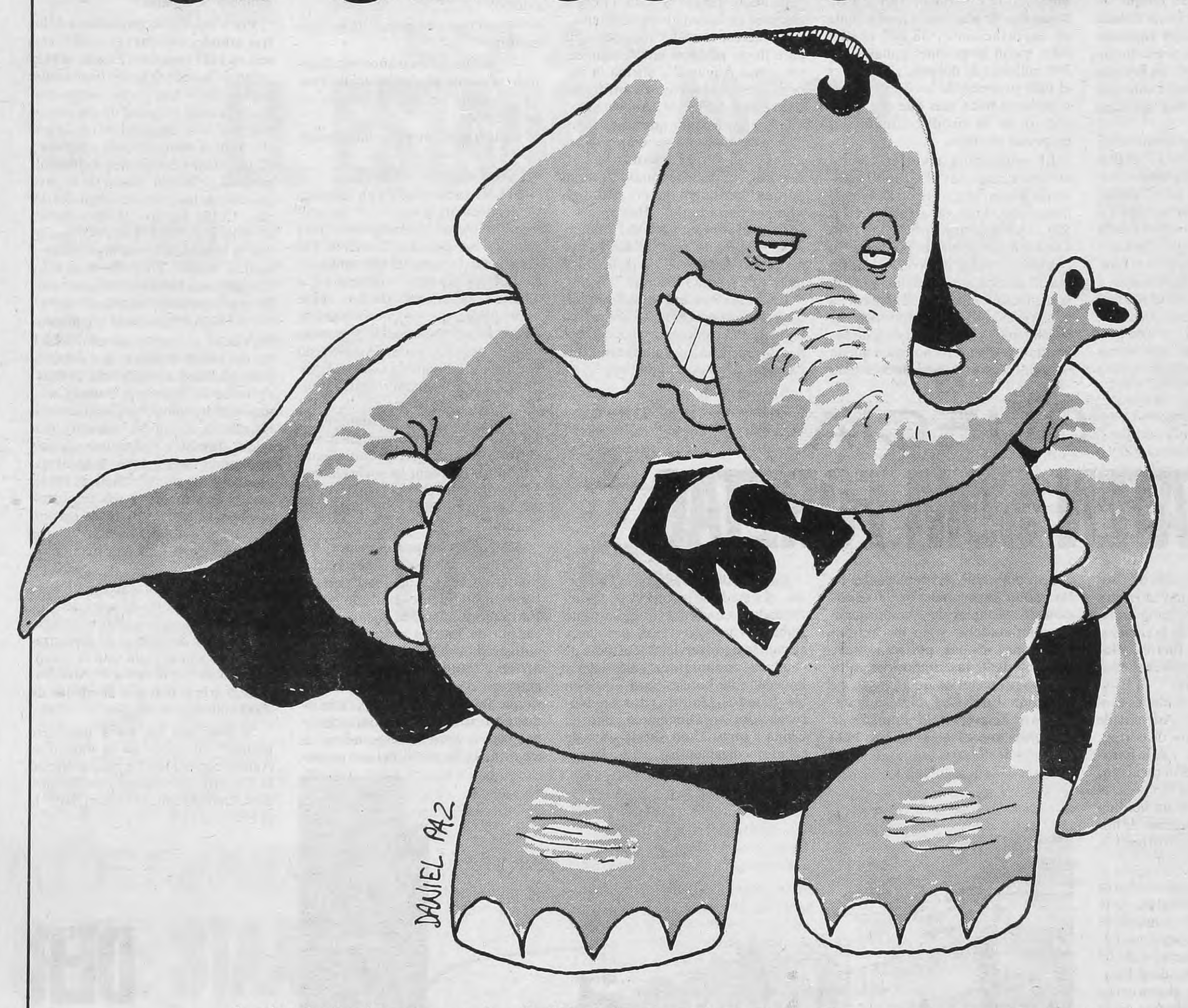
"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal: 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: [...] Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Mitos y polémicas por el Estado

EN EUROPA SI SE CONSIGUE



La ola privatizadora que sacude a América latina sigue siendo ajena a Europa, con la excepción de la Gran Bretaña de Margaret Thatcher. El tema no forma parte del debate, ni siquiera para cuestionar a empresas estatales que administran restaurantes u hoteles. A ningún gobierno europeo se le ocurre cerrar o privatizar los ferrocarriles, aun cuando todos son fuertemente deficitarios: "Es un servicio para la comunidad", reza el credo de la "economía social de mercado" en la traducción alemana, que en nada se parece a la interpretación que de ella hace Alsogaray. Es más, pese a la pérdida, Francia está a punto de poner en funcionamiento un tren que marcha a 480 kilómetros por hora. El único punto en común entre el Estado argentino y los Estados europeos es la gran cantidad de empresas que controlan. Pero mientras aquí las empresas no invierten y tienen funcionarios que cambian cada dos por tres, las europeas se modernizan y cuentan con conducciones estables. La diferencia va mucho más allá de las empresas públicas. El Estado europeo gasta entre dos y tres veces más que el argentino en salud, educación y vivienda, y recauda entre cinco y quince veces más impuestos directos que pagan los más ricos.

FORZA STATO, FORZA ITALIA

(*Por M. Z.*) República Argentina, ciudad de Buenos Aires. Barrio de Palermo. Mientras los vecinos sensibles de esa zona y de todo el país son testigos del programa de privatizaciones y desmantelamiento estatal más ambicioso en la historia del capitalismo, y escuchan a diario una catarata de argumentos en contra del intervencionismo, de la burocracia y de las empresas públicas, en la parte posterior del predio de la Sociedad Rural Argentina se desarrolla en estos días una interesante exposición que muestra a un Estado grande y poderoso. No se trata de ningún país de América latina ni de un miembro del bloque soviético. Lo que se exhibe es al Estado de la quinta potencia del capitalismo, la misma que no hace mucho superó a la conservadora Gran Bretaña y que ahora está lanzada a sobrepasar incluso a Francia. Con casi nada de inflación.

Si bien la muestra lleva como título "Impresa Italia Presenta", el previsible desinterés de los grandes grupos privados italianos para promocionar sus ventas en un país que, a fuerza de la recesión, importa cada vez menos, hizo que la participación fuera básicamente de empresas estatales: por razones de diplomacia y porque están muy vinculadas al acuerdo bilateral con Argentina. Pero tratándose de Italia, la sola presencia de sus más de seiscientas empresas estatales es suficiente para advertir la prosperidad económica de una nación que, en buena medida, creció con el impulso de ellas. Además de los ferrocarriles, el correo y de la empresa que produce y distribuye la energía eléctrica (creada en 1962 con la nacionalización de unas 1200 empresas privadas), la actividad productiva del Estado italiano está organizada en tres inmensos holdings: el Ente Participazioni e Finanziamento Industria Manifatturiera (EFIM), el Ente Nazionale Idrocarburi (ENI) y el Instituto per la Recostruzione Industriali (IRI).

Con cien empresas controladas a través de seis subholdings, 4000 millones de dólares de facturación anual (un 40 por ciento proveniente de exportaciones), 38.000 empleados y con inversiones anuales por 740 millones de dólares, el EFIM es el más pequeño de los tres, ya que representa nada más que el 6,7 por ciento de la producción de las empresas estatales.

El subholding Aviofer cuenta entre sus empresas al Grupo Ferroviario Breda, que entre otros antecedentes fue el que desarrolló el ETR 500, el tren que une Roma con Milán a trescientos kilómetros por hora. Su competitividad a nivel mundial quedó demostrada al haber ganado la licitación internacional para la construcción de los subterráneos de Washington y Cleveland en Estados Unidos, y su nivel tecnológico quedó en evidencia al haber sido elegido por la ciudad norteamericana de Seattle para desarrollar el Dual-Bus, un micro que funciona a gas-oil para distancias largas y con energía eléctrica en la zona metropolitana.

"El sector estatal es indispensable para llevar adelante emprendimientos como Augusta", afirma la italiana que hace las veces de anfitriona en el stand del EFIM. Augusta es el nombre de un conde que no pudo seguir adelante con su empresa de aviación, y que cuando quiso cerrarla, el Estado la tomó a su cargo porque "consideró que era estratégicamente importante". Hoy es la sociedad más importante del subhólding Aviofer, y una de las líderes mundiales en fabricación de helicópteros y de aviones livianos.

EFIM se completa con los subholdings Finanziaria Ernesto Breda (sistema de alta tecnología: radares, óptica de precisión, ingeniería criogénica, etc., Alumix (Aluminio), Efimpianti (grandes emprendimientos industriales y fabricación de equipos), y con la Società Italiana Vetro (vidrio).

—¿No están en planes de privatización?

—Hace unos cinco años vendimos todo el sector de alimentación, porque el gobierno decidió que no era estratégico.

—¿Las cien empresas dan ganancia?

—Hay algunas que no.

El ENI dobla el EFIM en volumen de producción, y es uno de los grupos petroleros y energéticos más grandes del mundo. Controla 350 empresas, factura 25.000 millones de dólares por año y da trabajo a 116.000 personas. De los trece subholdings que la conforman, se destaca Agip (exploración y producción de petróleo y gas), AgipPetroli (refinación), Snam (la Gas del Estado italiana), y Snamprogetti (grandes obras industriales en el sector petrolero, químico y petroquímico). Su más reciente emprendimiento es el joint venture (emprendimiento conjunto) Enimont en sociedad con Montedison, el primer grupo químico italiano propiedad de la familia Gardini.

Además de las grandes empresas, el ENI que fundó el célebre Enrico Mattei en 1953 y que casi siempre tiene un presidente colocado por el Partido Socialista, es dueño de una cadena de hoteles ubicados en las autostradas, del diario *Il Giorno de Milan* (250.000 ejemplares), de empresas de turismo, de una empresa que fabrica máquinas para la industria textil (también confeccionaban pero acaban de desprenderse de ese rubro) y de una firma que produce paneles solares.

En 1988, sus 350 empresas arrojaron una utilidad conjunta de 400 millones de dólares.

Por lejos, el más importante de los tres grandes holdings es el IRI, creado en 1933 cuando el Estado se hizo cargo de la cartera de los bancos que habían quebrado como consecuencia de la crisis mundial de esa época. Sus 417.000 empleados (el 3 por ciento de la mano de obra ocupada y 42 por ciento del empleo industrial) generan el 76 por ciento de la producción de las empresas estatales del país. El IRI facturó 50.000 millones de dólares en 1989 —un poco menos que el producto bruto argentino—, invirtió 9000 millones de dólares, y fue responsable del 6 por ciento de las exportaciones italianas.

Está organizado en 23 holdings de los cuales sobresale Alitalia, STET (la telefónica italiana que compite para quedarse con ENTel), la RAI, el Banco Di Roma, la Banca Commerciale Italiana, Italstat (la administradora de las autopistas) y Ansaldo. También tienen una cadena de restaurantes en las autopistas, una empresa de informática, fábricas de cemento, astilleros, establecimientos siderúrgicos, investigación tecnológica de avanzada, y dos empresas para formar directivos y profesionales.

El complejo estatal funcionó a pérdida durante las décadas del 60 y del 70, pero volvió a arrojar utilidades a partir de 1986. Las privatizaciones no son la regla sino la excepción, como fue la venta de Alfa Romeo al grupo Fiat por alrededor de 4000 millones de dólares.

Se dice que en Italia hay siete grandes capitanes de la industria: Agnelli con la Fiat, De Benedetti con la Olivetti, Berlusconi con los medios, Gardini con la Ferruzzi, EFIM, el ENI y el IRI.

SUECIA

STATEN SOM FORETAG

Para comprar bebidas alcohólicas en Suecia no hay alternativas. El Estado posee el monopolio de la comercialización de la cerveza, el vino y otras bebidas fuertes, y los suecos llaman a esos almacenes estatales "bancos de botellas". El Estado sueco abarca las actividades económicas más disímiles. Además de los tradicionales servicios de correo, teléfonos, ferrocarriles, y de la participación en la producción de acero, papel-celulosa y energía eléctrica, el Estado sueco es parte de un holding empresario que posee cadenas de hoteles, restaurantes, editoriales y compañías de alimentación.

La actividad estatal sueca abarca ocho empresas comerciales, siete institutos de créditos, las compañías dedicadas a ofrecer los servicios básicos, más un conglomerado de 63 sociedades anónimas donde el Estado posee por lo menos el cincuenta por ciento de las acciones. Esas empresas se manejan con las mismas reglas que en el sector privado y su objetivo a largo plazo tiene la exigencia de ganancia y rentabilidad, pero en el corto plazo deben satisfacer la seguridad laboral y fomentar la gestión de los trabajadores junto al interés social, en el momento de elegir el tipo de producción y lugar de instalación de la planta.

La empresa de correo en Suecia tiene responsabilidades que van más allá del envío de cartas. Brinda una serie de servicios como el pago de las jubilaciones, la posibilidad de retirar fondos, y tiene como trabajo especial para el Estado el control del pago de los impuestos. Por ese motivo su volumen de negocios es muy alto y en 1987 movió cerca de 2200 millones de dólares. La compañía de teléfonos maneja, además de la comunicación por cable, las frecuencias de las radios comerciales y de televisión, los sistemas de comunicación de computadoras y un mecanismo de alarmas. Cobra, por otra parte, una especie de tasa impositiva a todos los propietarios de aparatos de televisión. En 1987 el volumen de negocios de Televerket (la compañía de teléfonos sueca) alcanzó los 3400 millones de dólares.

En el holding de empresas Procordia, el Estado se involucra en las actividades económicas del consumo (tabaco, frutas, cervezas, pastillas y caramelos), de servicios (custodia de caudales, restaurantes, editoriales y la cadena de hoteles Sara —seis en los Estados Unidos, dos en Noruega, dos en Dinamarca, uno en China y otros 25 en Suecia—), y de salud (medicamentos).



DER

El capitán ingeniero Alvaro Alsogaray suele referirse al sistema económico que pregona como una "economía social de mercado", pretendiendo con ello asimilar su ideología a la imperante en la República Federal de Alemania. *La Realidad Alemana* es el título de un libro publicado por el gobierno germano occidental, de mucha utilidad para el todo aquel que quiera introducirse en la vida de la tercera potencia del mundo capitalista. En el capítulo dedicado a la economía, poco después de afirmar que se trata de una "economía social de mercado", se explica que: "El Ferrocarril Federal Alemán y el Correo Federal pertenecen al Estado. No pueden orientar sus actividades exclusivamente por el criterio de la ganancia, sino

Lejos del modelo estadounidense, las naciones europeas basaron buena parte de su prosperidad económica en la actividad de las empresas estatales. A excepción de Gran Bretaña, ningún país europeo se sumó a la ola **privatizadora, a pesar de que algunas empresas dan pérdida.**



ESPAÑA

EL ESTADO, JODER

(*Por Alfredo Zaiat*) Es un Estado empresario. Gana y pierde. Participa en el mercado a través de **un poderoso holding de** compañías **públicas. Se involucra** en un sinnúmero **de actividades** económicas, **desde la generación** de energía **eléctrica, la producción de aluminio, abono nitrogenado**, pasta de madera, **el transporte** aéreo, marítimo y terrestre, **la elaboración de alimentos, hasta el desarrollo de negocios en el área del comercio exterior y en el financiero. La economía española es el *benjamín* del Mercado Común Europeo y con un Estado fuerte busca recuperar su retraso relativo frente a sus vecinos comunitarios. Creció un cinco por ciento en 1989 y** en el año anterior el poderoso Instituto Nacional de Industrias (INI), que agrupa a todas las empresas estatales, generó ganancias por 275 millones de dólares.

El Estado español participa en forma directa con mayoría en el capital accionario en 49 empresas y con mayoría indirecta en 126 compañías. Además posee capital accionario en forma minoritaria en otras 476 sociedades. En total 651 empresas con mayor o menor grado de intervención estatal. La administración y control de las empresas con mayoría estatal recae en el INI, que es un organismo autónomo del gobierno y está a cargo de un funcionario de carrera de la Escuela de Administración Pública nombrado por el ministro de Hacienda (Economía).

El INI no posee un poder absoluto sino que el Consejo de Ministros (gabinete nacional) aprueba anualmente el programa de actuación, inversiones y financiación del holding de empresas estatales. Los presupuestos se elaboran según el sistema "base cero", es decir, que en cada comienzo de ejercicio se hace "borrón y cuenta nueva".

El Grupo INI, como lo denominan los españoles, está constituido por casi 60 empresas —que se ramifican con participación en otras 600 sociedades— que están sujetas a un sistema de planificación, seguimiento y control según lo establece el gobierno. En 1988, el Grupo INI tuvo ingresos por 15.728 millones de dólares, exportó por 4667 millones y culminó con un resultado neto de 280 millones de dólares.

Dentro del INI no está incluida la compañía de telecomunicaciones (Telefónica de España) ni la de ferrocarriles (Renfe). El motivo es que los teléfonos y los ferrocarriles son parte del patrimonio nacional de los españoles. Esa interesante característica para definir a esos servicios públicos significa que el Estado español los considera, junto al oro y las reservas en divisas (en la actualidad alcanzan a más de 45.000 millones de dólares), como parte de la riqueza atesorada del país.

En Telefónica de España el Estado participa en un 33 por ciento de su capital accionario y designa al director general de la compañía. También tienen un peso importante varios bancos internacionales (entre ellos el Citicorp) y sus acciones se cotizan en las bolsas de valores europeas, en Nueva York y en Tokio.

En relación a los ferrocarriles, el Estado posee el 100 por ciento de sus acciones y como toda empresa ferroviaria del mundo (salvo el tren bala japonés que cobra una tarifa altísima) es deficitaria. Pero dentro del presupuesto español no figura como pérdida el déficit de Renfe sino que es computado como parte del costo social que el Estado asume para brindar un servicio esencial.

Como las ganancias que generan las empresas del INI van a parar a las cuentas del Estado, éste las distribuye a los sectores económicos que necesitan de subvenciones para poder continuar con la prestación del servicio —como el caso de los ferrocarriles—. El INI emplea a 155.945 trabajadores y el gasto en personal alcanzó en 1988 a los 5081 millones de dólares.

Alejados del tema de si es mejor privado o estatal, el Grupo INI participa (72,65 por ciento) en el grupo INESPAL que abastece del 100 por ciento de la producción de aluminio a España y que en 1988 tuvo una ganancia de 126 millones de dólares. El Estado español también posee empresas aéreas (Iberia y Aviaco) obteniendo 250 millones de dólares de ganancia. Pero también posee empresas con pérdidas como las siderúrgicas (Ensidesa, Sidmed, Foarsa, AHM y Presur) con resultados negativos de 92 millones de dólares y las compañías de defensa con rojos de 129 millones de dólares.

FRANCIA

L'ETAT FORT

El tren correrá a 480 kilómetros por hora y realizará su primer viaje en setiembre de este año. Se llamará TGV (Tren de Gran Velocidad) y su uso será comercial. Los franceses no piensan en privatizar la Société Nationale de Chemins de Fer Français (SNCF) y el Estado posee más de la mitad de las primeras diez compañías más importantes del país.

El estado francés participa con sus empresas en los principales sectores económicos. La compañía más importante es la firma automotriz Renault que en 1988 concretó ventas por 28.100 millones de dólares, obteniendo una ganancia de 1500 millones de dólares, según la publicación *L'Expansion*. Los ferrocarriles (SNCF), el correo (PTT), los teléfonos, el servicio de electricidad (EDF) y el gas (GDF) son prestaciones que también brinda el Estado a los franceses.

Como Estado empresario tiene activa participación en la actividad petrolera. Elf-Aquitaine y Total son las dos grandes petroleras francesas. La primera facturó 21.900 millones de dólares con 1500 millones de ganancia y la Total 14.500 millones y 260 millones de dólares de utilidad. USINOR, en la siderurgia, obtuvo ganancias en 1988 por un monto cercano a los 800 millones de dólares y Thomson, en la producción de material eléctrico, vendió por 13.000 millones y generó utilidades por 210 millones de dólares.

Como en la mayoría de los países europeos la compañía aérea de Francia es de propiedad estatal y se prepara junto a sus competidores del continente para la desregulación total del espacio aéreo con la unificación europea de 1992. Air France es superavitaria con 210 millones de dólares y una facturación de 6170 millones de dólares. En el sector aeronáutico el Estado francés también tiene otra compañía (Aerospatiale) que al igual que la anterior es rentable para su explotación.

ALEMANIA

GUTE STAAT

que tienen que estar al servicio de la comunidad. El ferrocarril debe ofrecer tarifas sociales y el correo no puede excluir de sus servicios a las aldeas apartadas".

El ultramoderno y eficiente ferrocarril alemán emplea a 285.000 personas, y pese a recibir una subvención de aproximadamente 9100 millones de dólares por año, registra un déficit del orden de los 5000 millones de dólares anuales. No obstante, la empresa continúa invirtiendo enormes sumas de dinero, y a ningún alemán se le ocurre plantear el cierre de la empresa o su privatización.

El correo alemán es la empresa de servicios más grande de Europa, con medio millón de empleados y una flota de 88.000 automóviles. Además de desarrollar la actividad de correos propiamente dicha (transporta 50 millones de cartas y casi un millón de paquetes por año), es la encargada de los teléfonos y de todo el servicio de telecomunicaciones. Arroja utilidades.

Lo mismo ocurre con la empresa de aviación Lufthansa, controlada en un 82 por ciento por el Estado, y con el holding siderúrgico y minero Salzgitter, que a su vez controla el astillero Howaldtswerke Deutsche Werft. Sin agotar la lista, el Estado alemán tiene el 40 por ciento de las acciones de la Volkswagen, monopoliza la distribución de gas y la producción y distribución de energía eléctrica, y junto a los *Lander* (estados regionales) es dueño de canales de televisión, estaciones de radio, que muy lejos están de la privatización.

Opinión

*Por Franco Castiglioni**

Democracia a la italiana

Los empresarios privados italianos, como los de todas partes, por cierto, suelen criticar sin contemplaciones la ineficiencia del Estado y la ineficacia de los políticos. Lo hacen sin sonrojarse, a pesar de que la historia económica peninsular esté plagada de entrelazamientos entre el sector privado y el sector público, a través de favores políticos y del sistemático empleo del poder estatal en beneficio de poderosos grupos privados. Algo que la Argentina conoce particularmente bien. Sin embargo, en Italia es por lo menos significativo que muchos industriales pretendan olvidar que la consolidación democrática y la misma reconstrucción económica de posguerra tuvieron como actores principales a los partidos políticos y al Estado. La crítica de los empresarios a los escándalos políticos y a la ineficiencia de la burocracia estatal elude el dato que la denostada clase política italiana ha transformado un país postrado luego de veinte años de fascismo en una democracia sólida que es hoy la quinta economía del mundo. La originalidad de esta democracia "a la italiana", como la describió el politicólogo norteamericano Joseph Lapalombara, está en la fortaleza de un sistema político asentado sobre máquinas partidarias con alta densidad organizativa e identidades culturales marcadas. Pero lo está también en el rol de primaria importancia jugado por la industria y los bancos estatales sobre los que el partido dominante, la Democracia Cristiana, fundó —en el bien y en el mal— gran parte de su poder. La economía italiana es sin duda una de las más estatizadas de Europa occidental. Ello ha ocurrido no porque los dirigentes de la DC tuviesen la intención de crear el socialismo, sino porque a través de la empresa pública reforzaba la autonomía del poder político respecto del poder económico privado. Esa fue la tarea que concibió Enrico Mattei cuando dio impulso al ENI contra la reacción alborotada de las Siete Hermanas del petróleo. Para los partidos democráticos italianos la ampliación del sector público fue funcional para poner límites a la colonización del Estado, práctica usual desde el inicio de la industrialización por parte del sector privado más importante, que le permitiesen operar más libremente en la difusión del bienestar y del pluralismo económico. Pero este proceso no estuvo exento de clientelismo, de corrupción ni de parcelización de los medios estatales de comunicación, permitidas en gran medida por la falta de recambio político en el gobierno (la exclusión del PCI del poder central), que desdibujaron la separación entre economía y política. La industria pública italiana, a pesar de su más que frecuente uso como carta de intercambio de favores entre políticos y empresarios, es hoy, sin embargo, un sector relativamente eficiente y tecnológicamente moderno, en condiciones de impulsar, siempre que reciba tales directivas políticas, la modernización misma del sector privado, aún excesivamente protegido y por lo tanto vulnerable ante la integración de los mercados europeos en 1993.

* *Politicólogo*

Una cuestión de funcionamiento

UNA RAZON DE ES

Contrariamente a lo que muchos sostienen, el tamaño del Estado argentino es proporcionalmente menor al de casi todos los países europeos, aun cuando la cantidad de empresas que posee es muy grande. De la comparación con la realidad europea surge que el bajo nivel del gasto social y la inequidad de su estructura tributaria son dos de sus particularidades sobresalientes.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Estado grande, muchas empresas públicas, fuerte déficit fiscal, recurrentes hiperinflaciones. Así se va estirando el hilo conductor del discurso dominante, hasta que comienza a rebobinar su solución preferida: la estabilidad requiere eliminar los desequilibrios presupuestarios, y para ello no hay más alternativa que privatizar y achicar el Estado. Pero tan pronto uno comienza a comparar, se encuentra con que el tamaño del Estado argentino, sus empresas y el peso específico que tiene en la economía, no son magnitudes exageradas. Los fríos números demuestran que la particularidad del Estado argentino no es una cuestión de volumen sino de funcionamiento, con una estructura ineficiente que —por sobre todo— gasta sus recursos con muy poco sentido social y se financia con impuestos que están muy lejos de seguir criterios de equidad distributiva. Y encima de todo eso, soporta el peso de una deuda externa que contrajeron otros.

Con frecuencia y total superficialidad, voceros conservadores afirman que la economía argentina se parece más a un socialismo que a un capitalismo porque el Estado es responsable de casi la mitad de la actividad. Para fundamentar la sentencia acuden a la relación entre el gasto público total (administración más empresas) sobre el producto bruto interno, que según las últimas mediciones disponibles es de un 43,1 por ciento. La afirmación merece al menos dos observaciones.

En primer lugar, utilizar esa relación para medir el peso del Estado en la economía es una aberración metodológica (algo así como comparar peras con manzanas) dado que mientras el gasto público toma en cuenta todas las erogaciones del Estado, el PBI es un indicador del valor agregado —es decir, la producción real— de la economía. Atento a eso es que en el trabajo "El gasto público en la Argentina 1960-1983" que elaboró FIEL, se dice que "la participación del Estado en la economía argentina, medida a través de índices *homogéneos*, se ubica alrededor del 25 por ciento". Esas relaciones homogéneas son *valor agregado del sector público como proporción del PBI* (24,8 por ciento), y *consumo del gobierno más inversión pública como porcentaje del consumo global más la inversión total* (24,9).

Pero aun si la relación entre gasto público y PBI sirviera de algo, la comparación internacional indica que el caso argentino no es nada particular. En el cuadro 3 se advierte que ese indicador es más alto para Francia, Alemania y Gran Bretaña, y apenas más bajo para España y Estados Unidos.

El cuadro 4 muestra que si se toman en cuenta nada más que los gastos de la administración central, la Argentina aparece muy por debajo de casi todos los otros países. De aquí sí surge una de las particularidades del Estado argentino: no es que gasta mucho, sino muy poco. Tal como figura en el primer gráfico, su "gasto social" como proporción del tamaño de la economía, es alrededor de la mitad de lo que países como España, Alemania y Gran Bretaña dedican a salud, educación, vivienda y bienestar social, y aproximadamente un tercio de lo que destinan los gobiernos de Italia, Bélgica, Francia y Suecia.

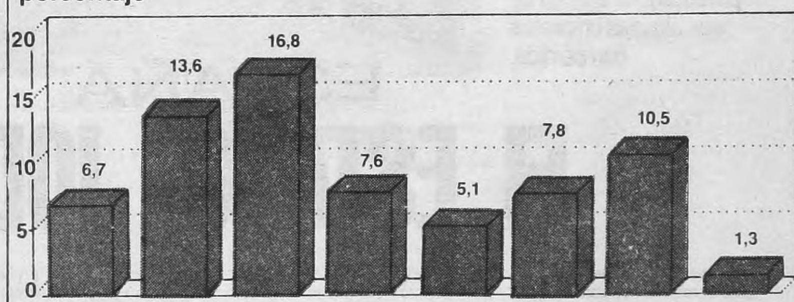
También es un mito que el peso de las empresas del Estado argentino tengan una importancia desmesurada. Si bien en el cuadro 2 la cantidad de empresas es sustancialmente más elevada que en muchos otros países, el cuadro 1 deja en claro que el aporte al PBI es inferior al promedio mundial, al promedio del aporte de las empresas públicas en el mundo industrializado, e incluso en los países en desarrollo.

El mismo cuadro muestra que tampoco es muy grande el aporte de las empresas públicas a la inversión total del país. Además, considerando que el dato para la Argentina se refiere al promedio 1980-88 y que en los últimos años la inversión de las empresas estatales ha caído enormemente, un indicador más actualizado dejaría al país muy por debajo del resto del mundo.

En cuando al significado del empleo en las empresas públicas sobre el empleo total de la economía, la comparación con países europeos deja muy atrás a la Argentina. En Italia esa proporción alcanza el 14 por ciento, 13 para Francia, 8,7 para

LA EQUIDAD TRIBUTARIA

Recaudación de impuestos directos como porcentaje del PBI (año 1987)



Fuente: elaboración propia en base a datos del Banco Mundial.

CUADRO 1

LA BALANZA DE EMPRESAS ESTATALES

(Participación de las empresas públicas en el PBI y en la inversión)

	PBI	Inversión (en porcentajes)
Promedio Mundial (74-77)	9,4	13,4
Países industrializados (74-77)	9,6	11,1
Países en desarrollo (74-77)	8,6	27,0
ARGENTINA (80-85)	7,4	17,8

Fuente: *Las regulaciones en la Argentina*, Pablo Gerchunoff y Alieto Guadagni.

CUADRO 2

CANTIDAD DE EMPRESAS PUBLICAS EN 1983

	No financieras	Financieras y seguros	Total
España	288	16	304
Italia	385	20	405
Suecia	82	9	91
Gran Bretaña	55	5	60
Alemania Federal	56	38	94
Canadá	30	5	35
Australia	24	9	33
Estados Unidos	16	31	47
ARGENTINA	261	40	301

Fuente: Fondo Monetario Internacional.

Una cuestión de funcionamiento

UNA RAZON DE ESTADO

Contrariamente a lo que muchos sostienen, el tamaño del Estado argentino es proporcionalmente menor al de casi todos los países europeos, aun cuando la cantidad de empresas que posee es muy grande. De la comparación con la realidad europea surge que el bajo nivel del gasto social y la inequidad de su estructura tributaria son dos de sus particularidades sobresalientes.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Estado grande, muchas empresas públicas, fuerte déficit fiscal, recurrentes hiperinflaciones. Así se va estirando el hilo conductor del discurso dominante, hasta que comienza a rebobinar su solución preferida: la estabilidad requiere eliminar los desequilibrios presupuestarios, y para ello no hay más alternativa que privatizar y achicar el Estado. Pero tan pronto uno comienza a comparar, se encuentra con que el tamaño del Estado argentino, sus empresas y el peso específico que tiene en la economía, no son magnitudes exageradas. Los fríos números demuestran que la particularidad del Estado argentino no es una cuestión de volumen sino de funcionamiento, con una estructura ineficiente que —por sobre todo— gasta sus recursos con muy poco sentido social y se financia con impuestos que están muy lejos de seguir criterios de equidad distributiva. Y encima de todo eso, soporta el peso de una deuda externa que contrajeron otros.

Con frecuencia y total superficialidad, voceros conservadores afirman que la economía argentina se parece más a un socialismo que a un capitalismo porque el Estado es responsable de casi la mitad de la actividad. Para fundamentar la sentencia acuden a la relación entre el gasto público total (administración más empresas) sobre el producto bruto interno, que según las últimas mediciones disponibles es de un 43,1 por ciento. La afirmación merece al menos dos observaciones.

En primer lugar, utilizar esa relación para medir el peso del Estado en la economía es una aberración metodológica (algo así como comparar peras con manzanas) dado que mientras el gasto público toma en cuenta todas las erogaciones del Estado, el PBI es un indicador del valor agregado —es decir, la producción real— de la economía. Atento a eso es que en el trabajo "El gasto público en la Argentina 1960-1983" que elaboró FIEL, se dice que "la participación del Estado en la economía argentina, medida a través de índices *homogéneos*, se ubica alrededor del 25 por ciento". Esas relaciones homogéneas son *valor agregado del sector público como proporción del PBI* (24,8 por ciento), *y consumo del gobierno más inversión pública como porcentaje del consumo global más la inversión total* (24,9).

Pero aun si la relación entre gasto público y PBI sirviera de algo, la comparación internacional indica que el caso argentino no es nada particular. En el cuadro 3 se advierte que ese indicador es más alto para Francia, Alemania y Gran Bretaña, y apenas más bajo para España y Estados Unidos.

El cuadro 4 muestra que si se toman en cuenta nada más que los gastos de la administración central, la Argentina aparece muy por debajo de casi todos los otros países. De aquí sí surge una de las particularidades del Estado argentino: no es que gasta mucho, sino muy poco. Tal como figura en el primer gráfico, su "gasto social" como proporción del tamaño de la economía, es alrededor de la mitad de lo que países como España, Alemania y Gran Bretaña dedican a salud, educación, vivienda y bienestar social, y aproximadamente un tercio de lo que destinan los gobiernos de Italia, Bélgica, Francia y Suecia.

También es un mito que el peso de las empresas del Estado argentino tengan una importancia desmesurada. Si bien en el cuadro 2 la cantidad de empresas es sustancialmente más elevada que en muchos otros países, el cuadro 1 deja en claro que el aporte al PBI es inferior al promedio mundial, al promedio del aporte de las empresas públicas en el mundo industrializado, e incluso en los países en desarrollo.

El mismo cuadro muestra que tampoco es muy grande el aporte de las empresas públicas a la inversión total del país. Además, considerando que el dato para la Argentina se refiere al promedio 1980-88 y que en los últimos años la inversión de las empresas estatales ha caído enormemente, un indicador más actualizado dejaría al país muy por debajo del resto del mundo.

En cuando al significado del empleo en las empresas públicas sobre el empleo total de la economía, la comparación con países europeos deja muy atrás a la Argentina. En Italia esa proporción alcanza el 14 por ciento, 13 para Francia, 8,7 para Alemania, 8,1 para Gran Bretaña y 7,5 para Holanda.

La segunda particularidad sobresaliente del Estado argentino es la estructura tributaria que sirve a su financiamiento. El cuadro 6 refleja que mientras en los países europeos y Estados Unidos los impuestos directos (ganancias, patrimonio, capitales) de carácter progresivo que gravan a los sectores sociales que más tienen, recaudan una porción significativa del PBI, en la Argentina apenas alcanza un mísero 1,3 por ciento: ¡una proporción que equivale a la cuarta parte de la de Alemania, a la décima parte de la de Italia, y a la treceava parte de la de Gran Bretaña!

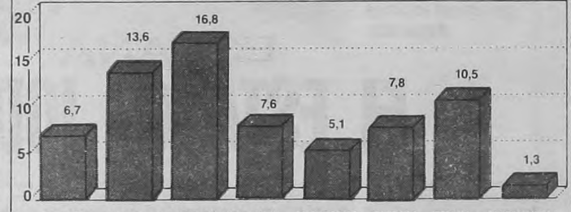
La tremenda regresividad de la estructura tributaria argentina no es un fenómeno relativo nada más que a los países desarrollados. En el paper "Las regulaciones en la Argentina" que Pablo Gerchunoff y Alieto Guadagni presentaron a la quinta convención de la Asociación de Bancos Argentinos, hay cuadro anexo que ordena de mayor a menor, para 63 países, la recaudación del impuesto a las ganancias a las personas físicas como porcentaje del PBI respectivo y del total de ingresos fiscales: en la primera lista la Argentina aparece en el lugar 61 con el 0,23 por ciento, superando nada más que a Guatemala y a Nigeria y por debajo de Zaire, Zambia, El Salvador, República Dominicana y Pakistán. En la otra lista figura anteúltima, por encima de Nigeria.

Los datos son más que suficientes para concluir en que si algo caracteriza al Estado argentino no es su tamaño ni —solamente— la ineficiencia de su funcionamiento. Los abultados déficit fiscales que ha tenido en los últimos años están más emparentados con la insuficiente recaudación de impuestos por el lado de los ingresos, y con la enorme transferencia de recursos a los grandes grupos económicos (subsidios anuales que oscilan entre 2000 y 4000 millones de dólares, según el cálculo que se elija, sobreprecio en las compras y contratos estatales) y al exterior (pago de intereses de la deuda externa), que con el empleo público, el volumen del gasto destinado a necesidades básicas, o con el déficit de sus empresas.

Un elemental repaso a las experiencias europeas vinculadas al rol de las empresas estatales en la economía (ver las dos páginas siguientes), pone en evidencia que mientras en la Argentina el hilo conductor del discurso de moda ha comenzado a rebobinar su solución mágica con las privatizaciones, allí las empresas públicas continuaban siendo un factor clave para dinamizar el crecimiento, conquistar mercados extranjeros, y abastecer a la población de los servicios básicos, aunque algunas veces éstos deban ser prestados a pérdida, como el caso universal de los ferrocarriles.

LA EQUIDAD TRIBUTARIA

Recaudación de impuestos directos como porcentaje del PBI (año 1987)



Fuente: elaboración propia en base a datos del Banco Mundial.

CUADRO 3

GASTO PUBLICO COMO PORCENTAJE DEL PBI

Año 1983

Estados Unidos	37,0
Francia	50,6
Alemania	50,4
España	36,0
Gran Bretaña	48,5
ARGENTINA	43,1

Fuente: Fondo Monetario Internacional

CUADRO 4

LA BALANZA DE LA ADMINISTRACION CENTRAL

(Gasto de la administración central como porcentaje del PBI en 1987)

España	34,8
Italia	52,0
Gran Bretaña	38,9
Bélgica	52,9
Francia	45,1
Alemania Federal	30,1
Suecia	42,9
Estados Unidos	23,3
ARGENTINA	25,8

Fuente: Banco Mundial

CUADRO 1

LA BALANZA DE EMPRESAS ESTATALES

(Participación de las empresas públicas en el PBI y en la inversión)

	PBI	Inversión
	(en porcentajes)	
Promedio Mundial (74-77)	9,4	13,4
Países industrializados (74-77)	9,6	11,1
Países en desarrollo (74-77)	8,6	27,0
ARGENTINA (80-85)	7,4	17,8

Fuente: *Las regulaciones en la Argentina*, Pablo Gerchunoff y Alieto Guadagni.

CUADRO 2

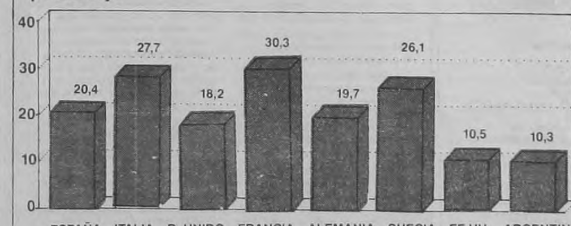
CANTIDAD DE EMPRESAS PUBLICAS EN 1983

	No financieras	Financieras y seguros	Total
España	288	16	304
Italia	385	20	405
Suecia	82	9	91
Gran Bretaña	55	5	60
Alemania Federal	56	38	94
Canadá	30	5	35
Australia	24	9	33
Estados Unidos	16	31	47
ARGENTINA	261	40	301

Fuente: Fondo Monetario Internacional.

EL GASTO SOCIAL

Gastos en salud, educación, vivienda y bienestar social como % del PBI (1987)



Elaboración propia en base a datos del Banco Mundial.

El múltiple choice de doña Rosa

	VERDADERO	FALSO
1. En la Argentina hay socialismo porque el Estado representa más de la mitad de la actividad económica.		*
2. Toda la actividad del Estado argentino representa nada más que una cuarta parte del producto bruto interno	*	
3. Margaret Thatcher impulsó un audaz programa de privatizaciones	*	
4. El programa de privatizaciones británico fue imitado por muchos países de Europa		*
5. Casi todos los ferrocarriles son deficitarios	*	
6. La mayoría de empresas estatales europeas arroja pérdidas como en la Argentina		*
7. Los países europeos son mucho más intervencionistas que los Estados Unidos	*	
8. En los Estados Unidos hay una inflación muy baja	*	
9. En los Estados Unidos hay una inflación muy baja porque no tienen déficit fiscal		*
10. El déficit fiscal de los Estados Unidos es más grande que todo el PBI de la Argentina	*	
11. En Europa hay una inflación muy baja	*	
12. En Europa hay empresas estatales que son dueñas de diarios, hoteles y restaurantes	*	
13. Los puestos ejecutivos en las empresas estatales europeas son tan inestables como en la Argentina		*
14. Las empresas estatales europeas son menos eficientes que sus competidoras privadas		*

STADO

CUADRO 3

GASTO PUBLICO COMO PORCENTAJE DEL PBI
Año 1983

Estados Unidos	37,0
Francia	50,6
Alemania	50,4
España	36,0
Gran Bretaña	48,5
ARGENTINA	43,1

Fuente: Fondo Monetario Internacional

CUADRO 4

LA BALANZA DE LA ADMINISTRACION CENTRAL
(Gasto de la administración central como porcentaje del PBI en 1987)

España	34,8
Italia	52,0
Gran Bretaña	38,9
Bélgica	52,9
Francia	45,1
Alemania Federal	30,1
Suecia	42,9
Estados Unidos	23,3
ARGENTINA	25,8

Fuente: Banco Mundial

Alemania, 8,1 para Gran Bretaña y 7,5 para Holanda.

La segunda particularidad sobresaliente del Estado argentino es la estructura tributaria que sirve a su financiamiento. El cuadro 6 refleja que mientras en los países europeos y Estados Unidos los impuestos directos (ganancias, patrimonio, capitales) de carácter progresivo que gravan a los sectores sociales que más tienen, recaudan una porción significativa del PBI, en la Argentina apenas alcanza un mísero 1,3 por ciento: ¡una proporción que equivale a la cuarta parte de la de Alemania, a la décima parte de la de Italia, y a la treceava parte de la de Gran Bretaña!

La tremenda regresividad de la estructura tributaria argentina no es un fenómeno relativo nada más que a los países desarrollados. En el paper "Las regulaciones en la Argentina" que Pablo Gerchunoff y Alieto Guadagni presentaron a la quinta convención de la Asociación de Bancos Argentinos, hay cuadro anexo que ordena de mayor a menor, para 63 países, la recaudación del impuesto a las ganancias a las personas físicas como porcentaje del PBI respectivo y del total de ingresos fiscales: en la primera lista la Argentina aparece en el lugar 61 con el 0,23 por ciento, superando nada más que a Guatemala y a Nigeria y por debajo de Zaire, Zambia, El Salvador, República Dominicana y Pakistán. En la otra lista figura anteúltima, por encima de Nigeria.

Los datos son más que suficientes para concluir en que si algo caracteriza al Estado argentino no es su tamaño ni —solamente— la ineficiencia de su funcionamiento. Los abultados déficit fiscales que ha tenido en los últimos años están más emparentados con la insuficiente recaudación de impuestos por el lado de los ingresos, y con la enorme transferencia de recursos a los grandes grupos económicos (subsidios anuales que oscilan entre 2000 y 4000 millones de dólares, según el cálculo que se elija, sobreprecio en las compras y contratos estatales) y al exterior (pago de intereses de la deuda externa), que con el empleo público, el volumen del gasto destinado a necesidades básicas, o con el déficit de sus empresas.

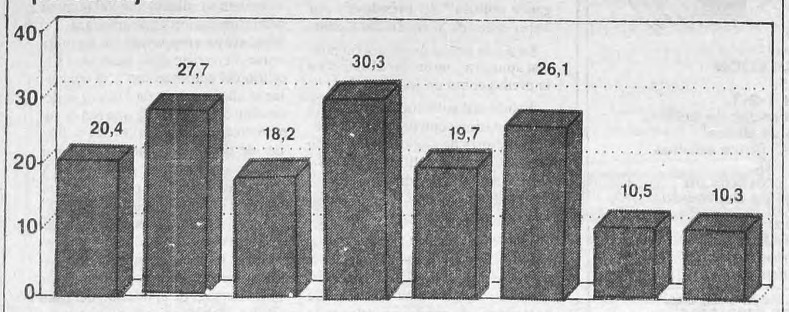
Un elemental repaso a las experiencias europeas vinculadas al rol de las empresas estatales en la economía (ver las dos páginas siguientes), pone en evidencia que mientras en la Argentina el hilo conductor del discurso de moda ha comenzado a rebobinar su solución mágica con las privatizaciones, allí las empresas públicas continuaban siendo un factor clave para dinamizar el crecimiento, conquistar mercados extranjeros, y abastecer a la población de los servicios básicos, aunque algunas veces éstos deban ser prestados a pérdida, como el caso universal de los ferrocarriles.

El múltiple choice de doña Rosa

	VERDADERO	FALSO
1. En la Argentina hay socialismo porque el Estado representa más de la mitad de la actividad económica.		*
2. Toda la actividad del Estado argentino representa nada más que una cuarta parte del producto bruto interno	*	
3. Margaret Thatcher impulsó un audaz programa de privatizaciones	*	
4. El programa de privatizaciones británico fue imitado por muchos países de Europa		*
5. Casi todos los ferrocarriles son deficitarios	*	
6. La mayoría de empresas estatales europeas arroja pérdidas como en la Argentina		*
7. Los países europeos son mucho más intervencionistas que los Estados Unidos	*	
8. En los Estados Unidos hay una inflación muy baja	*	
9. En los Estados Unidos hay una inflación muy baja porque no tienen déficit fiscal		*
10. El déficit fiscal de los Estados Unidos es más grande que todo el PBI de la Argentina	*	
11. En Europa hay una inflación muy baja	*	
12. En Europa hay empresas estatales que son dueñas de diarios, hoteles y restaurantes	*	
13. Los puestos ejecutivos en las empresas estatales europeas son tan inestables como en la Argentina		*
14. Las empresas estatales europeas son menos eficientes que sus competidoras privadas		*

EL GASTO SOCIAL

Gastos en salud, educación, vivienda y bienestar social como % del PBI (1987)



Elaboración propia en base a datos del Banco Mundial.

Opinión

Por Washington Uranga

San Romero de América

El 24 de marzo de 1980, en una capilla de San Salvador (El Salvador), mientras celebraba misa, cayó asesinado el arzobispo Oscar Arnulfo Romero y Galdames. El mismo que, dias antes, durante la homilia dominical que había transformado en una verdadera experiencia de comunicación del pastor con su pueblo, había reclamado al ejército de su país el cese de la represión. "En nombre de Dios y de este sufrido pueblo salvadoreño... les ruego, les suplico, les ordeno... cese la represión" fueron las palabras, que pronunciadas desde el púlpito, movieron a la ovación a los asistentes y a la decisión final de consumar el asesinato a quienes ya lo habían individualizado como uno de los blancos a derribar.

En 1989, en el mismo pequeño país centroamericano, seis jesuitas corrieron idéntica suerte que Romero por razones muy similares: hacer del púlpito no sólo un instrumento para expresar sus opiniones, para realizar su prédica, sino fundamentalmente un canal para manifestar los anhelos y las necesidades populares.

Otros muchos salvadoreños, sacerdotes, religiosos y laicos, católicos y de otras religiones cristianas, entregaron también su vida junto a quienes por razones políticas o por mero idealismo, buscan en esa tierra centroamericana un modo de vida más digno y más justo, más fraterno y más humano.

En estos días la Iglesia Católica de San Salvador ha iniciado los trámites ante el Vaticano para obtener la canonización de Oscar Romero. Mientras los papeles comienzan a transitar de una a otra oficina romana, mientras algún funcionario de la curia se anima a encontrar motivos para canonizar a este mártir del pueblo salvadoreño, estos mismos hombres y mujeres que lo conocieron, que lo escucharon, que se sintieron queridos por el arzobispo han convertido su tumba en la catedral de San Salvador, en un lugar de peregrinación donde acuden a llevar flores, a rezar, a agradecer.

Pero en estos diez años la imagen de Oscar Romero, obispo y mártir latinoamericano, ha trascendido largamente los límites de El Salvador para transformarse en un símbolo para todos los cristianos latinoamericanos que, en los distintos países, luchan por la liberación.

En Europa, en los Estados Unidos y en el Tercer Mundo en general, la figura de Oscar Romero es signo de un cristianismo comprometido con las necesidades sentidas de los pueblos.

Diez años después, Oscar Romero ha bautizado con su nombre innumerables centros comunales, ateneos, asociaciones y grupos en toda América latina y fuera de ella. La sola mención de su nombre es signo, santo y seña, motivo de identificación. Es, como muchos lo nombran, San Romero de América.

URNAS A LA HUNGARA

Convencidos de que cuarenta años es mucho, los húngaros se disponen hoy a elegir su nuevo Parlamento en medio de un clima festivo y tras una campaña tensa, cargada de polémicas, acusaciones y hasta algún afiche atrevido para la habitual circunspección de los países que hasta hace poco formaban parte del bloque socialista. Hasta ahora, las encuestas indican que liberales y conservadores disputarán el gobierno y que el socialismo —sucesor del aún gobernante Partido Comunista— quedará relegado a un tercero o cuarto lugar. Pero quienquiera que asuma como primer ministro una vez que se tejan los acuerdos en el nuevo Parlamento, tendrá que asumir la responsabilidad de enfrentar una difícil situación económica —aunque con un aparato productivo importante— y un creciente conflicto con los rumanos a raíz de la luchas étnicas en Transilvania.

Si se cumplen las previsiones de los sondeos —cosa que según pudieron comprobar los alemanes orientales el domingo pasado no siempre ocurre—, el Foro Democrático y la Alianza de Demócratas Libres, ambas fuerzas de centroderecha, disputarán el primer lugar con un 20 por ciento cada uno. Luego se ubicaría el Partido de Pequeños Propietarios Independientes con un 15 por ciento y finalmente el Partido Socialista (ex comunistas) con el 10 por ciento. Un hombre considerado como moderado, Jossef Antall, del Foro Democrático, aparece como probable primer ministro.

Los casi ocho millones de votantes tendrán que elegir entre doce partidos nacionales y candidatos individuales —además de los partidos locales— para designar a los 366 diputados de una cámara única que regirá los destinos del país, considerado el más occidental del antiguo bloque socialista. El vencedor tendrá que afrontar una deuda externa de 21 mil millones de dólares y la presión del Fondo Monetario Internacional (FMI), que propugna para la nación magiar uno de sus tradicionales planes de ajuste.

Pero además, el nuevo primer ministro tendrá que sumergirse en la tarea de saldar el conflicto con Rumania, debido a la tradicional disputa entre ambos países por la región de Transilvania. Ayer, Rumania y Hungría iniciaron un diálogo sobre el problema de las minorías que les ha llevado a acusarse mutuamente de injerencias en sus asuntos internos y de "atrocidades". En un comunicado dado a conocer después de una entrevista entre el primer ministro rumano Petre Roman y el embajador de Hungría en Bucarest Pal Szuts, Roman expresó "el deseo de que el gobierno húngaro ayude (a Rumania) y no vuelva la situación más difícil con declaraciones". Según el diplomático húngaro, "la comprensión (entre los dos países) mejoró sobre varios puntos" como resultado de la entrevista.

Las relaciones entre Rumania y Hungría se degradaron considerablemente en los últimos días tras los enfrentamientos en la ciudad rumana de Tirgu Mures entre ciudadanos rumanos y la minoría de origen húngaro.

La situación era tranquila en esa ciudad del centro de Rumania, situada 350 kilómetros al norte de Bucarest, donde viven 155.000 personas. Las escuelas seguían cerradas, no obstante, pues los padres de familia no quisieron enviar a sus hijos, indicaron personas contactadas por teléfono desde Bucarest.

El viernes en la noche unas mil personas realizaron una manifestación antihúngara en Tirgu Mures y por primera vez atacaron al presidente del Consejo Provisional de Unión Nacional (CPUN), Ion Iliescu, gritando "puedes renunciar y partir a Hungría".

El primer ministro rumano Petre Roman anunció por televisión la adopción de una serie de medidas, especialmente en el sector de la enseñanza y de las lenguas nacionales, que responden a las exigencias de las minorías.

Por primera vez en cuatro décadas, casi ocho millones de húngaros votarán hoy libremente la composición de un nuevo Parlamento, del que surgirá un primer ministro Esta misma tarde serán conocidos los primeros resultados, que según los sondeos previos beneficiarán a los dos partidos de centroderecha. Entretanto, comenzaron ayer las negociaciones entre Hungría y Rumania para darle una salida al conflicto interétnico de Transilvania.



Las minorías húngaras de Tirgu Mures continuaron manifestando.

COLLOR NEGRO

El diario *Folha de Sao Paulo*, que en los últimos días denunció una "escalada de arbitrariedades del gobierno de Collor en la aplicación de su plan de lucha contra la inflación", fue allanado el viernes por la Policía Federal para verificar presuntas irregularidades económicas. Tras dos horas y media de búsquedas y declaraciones prestadas hasta la noche por dos directivos y una secretaria del diario, llevados a la sede de la Policía Federal, ningún delito fue comprobado por las autoridades. El diario atribuyó el allanamiento, en su edición de ayer a "venganza política" del presidente, por haber criticado al candidato Collor.

La *Folha* estimó que la acción policial apuntó a "intimidar al diario y a la prensa como un todo".

El líder del gobierno en la Cámara de Diputados y uno de los más próximos asesores de Collor, el diputado Renan Calheiros, calificó el episodio de "lamentable" y dijo que "la libertad de prensa es una cosa fundamental".

En el editorial de primera página titulado "La escalada fascista", el diario indicó que el allanamiento que sufriera "culmina una serie de agresiones, de arbitrariedades y de violencias que, en nombre del combate a la inflación, configuran un clima de terrorismo de Estado sólo comparable al de los períodos más infames y vergonzosos de la historia brasileña".

Folha calificó a las prisiones de gerentes de supermercados y bancos realizadas en los últimos días, a las amenazas de auditoría fiscal lanzada por el presidente contra empresas que despidan empleados y a los allanamientos, de formar parte de "una estrategia clara de populismo político, de mistificación vulgar y de demostración gratuita de fuerza". Enfatizó que "la democracia brasileña no tolerará aspirantes a Ceausescu o versiones juveniles de Mussolini".

El diario carioca *Jornal Do Brasil* estimó en su edición que "al recurrir a la intimidación y a la amenaza... el plan acaba rompiendo la frontera entre el ejercicio de la autoridad y el delirio del autoritarismo", al comentar el allanamiento de *Folha* y la detención del director de una red de supermercados, que factura 311 millones de dólares por año, por haber puesto a la venta un desodorante y masa para pasteles a precios por encima de los permitidos.

En su edición del viernes, el día del allanamiento, *Folha* había denunciado el establecimiento de un "clima de terror" en la economía en los primeros días de aplicación del Plan Collor. Había criticado en particular el establecimiento de nuevos crímenes por decreto del Ejecutivo y calificado de "chantaje" la amenaza de auditoría fiscal lanzada por Collor.

Crisis lituana

UN DESAFIO DE DOS CARAS

En la madrugada de ayer, y en un clima de creciente tensión, más de un centenar de vehículos militares soviéticos —entre ellos, 59 tanques— atravesaron el centro de la capital lituana, Vilna. El trayecto incluyó una vuelta por el Consejo Supremo —Parlamento—, donde la totalidad de los diputados lituanos permanecían en vela a la espera de cualquier estallido de violencia, y donde poco después comenzaron la formación del gobierno independiente. La presencia militar soviética —que fue calificada en Vilna como "una prueba de la musculatura de Moscú"— provocó una respuesta inmediata del presidente del Parlamento lituano, Vytautas Landsbergis, quien envió un duro mensaje al presidente soviético, Mijail Gorbachov, señalando que "los tanques no tienen nada que hacer aquí". El representante lituano ante Washington y el Vaticano fue facultado con poderes extraordinarios "ante la posibilidad de que actos de violencia impidan al actual Consejo Supremo de la República (...) actuar y expresar libremente la voluntad de la nación". Por su parte, el ministerio soviético de Relaciones Exteriores llamó a los diplomáticos extranjeros a que abandonen Lituania y a los periodistas de la prensa internacional a que "se abstengan temporalmente" de viajar hacia Vilna.

"La tensión aumenta a causa de esta demostración de fuerza militar en Lituania y a causa del secuestro de personas por parte de los soldados soviéticos", declaró Vytautas Landsbergis en alusión a los jóvenes lituanos que desertaron del Ejército Rojo y a los que Moscú insiste en reincorporar. Las expresiones del presidente del Parlamento lituano fueron un reflejo inmediato de la presencia militar soviética en la capital lituana, donde el largo convoy de tanques era esperado poro cuya llegada tensó los ánimos. La población se lanzó de lleno a las calles, ocupó cafeterías y plazas y protagonizó corrillos durante toda la jornada.

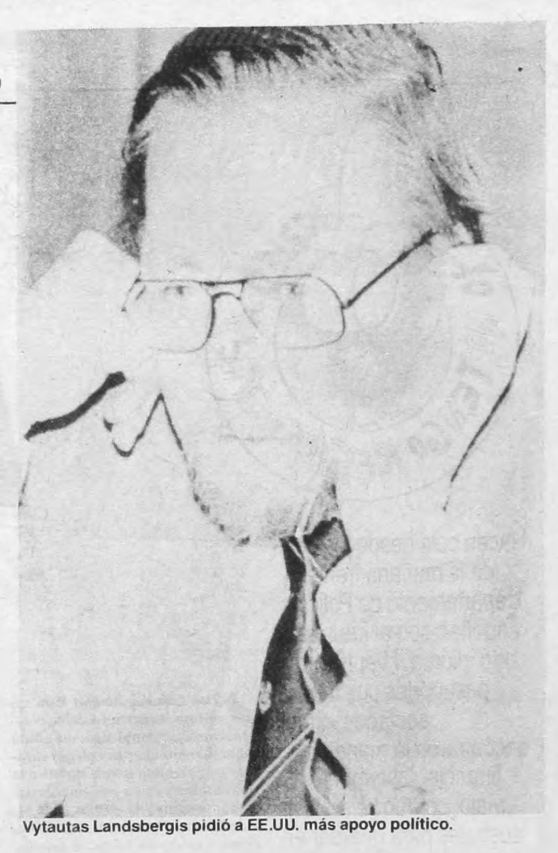
Mientras tanto, los parlamentarios, que habían permanecido desde la víspera en la sede del Consejo Supremo, se abocaron ayer a formar el gobierno independiente, en un abierto desafío a Moscú. Fueron elegidos 11 de los 18 miembros del gabinete, entre ellos el canciller —Algirdas Saugardas—, el ministro del Interior —Marijonas Misjukomis— y el ministro de Finanzas —Romuald Sikorkis—. La elección se produjo en un clima de profunda conmoción, y al cierre de los debates el presidente Landsbergis afirmó que: "No olvidaremos esa sesión en mucho tiempo. Sentimos realmente que estábamos en un país ocupado".

Poco antes, los parlamentarios habían decidido facultar con poderes extraordinarios "de representación y embajada" a Stasys Lozoraitis, a cargo de oficinas lituanas en Washington y la Santa Sede. El ahora embajador es hijo de quien representaba a Lituania en la etapa anterior a la anexión soviética.

Vytautas Landsbergis aprovechó también la tarde de ayer para convocar a periodistas occidentales y lanzar un urgente reclamo a Estados Unidos. "Washington podría pronunciar palabras más fuertes y testimoniarnos mejor su apoyo político", afirmó. "La situación todavía es muy peligrosa", fue su diagnóstico.

Como coincidiendo con Landsbergis, Moscú instó ayer a los periodistas extranjeros a que abandonen Vilna, y la cancillería hizo lo propio con los diplomáticos. En estos últimos días, las visas solicitadas en Moscú para traslados a Lituania están siendo sistemáticamente rechazadas.

Mientras Moscú dio curso a una impresionante demostración de fuerza en las calles de Vilna, el Parlamento lituano fue un poco más allá en sus posiciones, iniciando la formación del gobierno independiente.



Vytautas Landsbergis pidió a EE.UU. más apoyo político.

UN EJERCITO DE SAVANORIS

(*Por Silvie Lanteaume*) El paso de una centena de tanques y otros vehículos militares soviéticos en la noche del viernes al sábado por Vilna no disminuyó la resolución de los voluntarios —savanoris— lituanos que se presentan todos los días desde hace una semana a la sede del Sajudis en el centro de la ciudad.

Ayer, una decena de ellos, entre jóvenes y viejos, llenaba los papeles de registro que les daba un responsable del Sajudis en un pequeño local de la planta baja del inmueble del Movimiento Independentista.

"Desde el 14 de marzo decenas de personas registran sus candidaturas cada día", indica el responsable de la "oficina de registro de voluntarios", Giedurs Papinigis, sin dar la cifra de los registrados en toda Lituania.

"Guardamos nuestras cifras secretas y tenemos distribuidos nuestros documentos en diferentes escondites para evitar que sean conocidos", dice.

Los voluntarios responden a un llamado publicado en la prensa por las nuevas autoridades lituanas que les proponen "ir a trabajar con oficiales en la frontera".

En un mensaje enviado ayer a Mijail Gorbachov, el presidente lituano Vytautas Landsbergis aseguró que no existe "formación militar" en Lituania sino voluntarios, que en caso de necesidad ayudarán al mantenimiento del orden público y a los controles de carreteras.

"Ellos van a impedir primero que los bienes lituanos salgan de la república", precisa el mensaje, que sin embargo agrega que "en el futuro su ayuda podría ser útil", sin dar precisiones sobre el tipo de ayuda.

Las autoridades lituanas se cuidan mucho de hablar de reclutamiento para un ejército lituano, pero los habitantes de la república consideran que la elección de la palabra "voluntarios" dice todo: es por ella (savanoris, en lituano) que la entonces recién nacida República Independiente de Lituania llamó a sus ciudadanos a defender el país en 1919 contra la invasión polaca.

Es por eso que el presidente soviético Mijail Gorbachov reaccionó tan vigorosamente y dio dos días a Lituania para poner alto a la formación de "una llamada organización nacional de defensa".

"He venido a presentarme como voluntario, ésta es mi respuesta a Gorbachov", declara Jonás Palionis, un conductor de Bulldozer de 41 años, casado y padre de una niña de 12 años y de otra de 14.

Se declara "listo a morir por Lituania", aunque reconoce que la tarea que se compromete a cumplir no está todavía muy clara. "Que sea en la milicia o en otra parte, quiero ayudar a mi país", afirma. Los tanques soviéticos que pasaron la noche anterior fueron determinantes: "Estoy harto de tener miedo. Tal vez vaya a haber una crisis, pero después de ella todo irá bien", dice con gravedad en su rostro infantil un joven que es actor de un grupo de teatro no profesional de Vilna.

Interrogado sobre la naturaleza de la crisis que piensa que puede producirse, Kudys menciona primero las sanciones económicas y políticas. "¿Una crisis militar? Quizás. En ese caso, haré todo lo posible por defender a mi país", dice.

"El paso de los tanques provocó inquietud entre algunos, especialmente entre las personas de edad, pero tengo muchos amigos de mi edad que por el contrario decidieron declararse voluntarios después de eso", agrega Kudys, quien no hizo su servicio militar pero aprendió a disparar "un poco ilegalmente".

El responsable de la comisión de registro interviene en la conversación: "No hay que asombrarse de la resolución de estos jóvenes —dice—; nuestro pueblo aprendió con el paso de las generaciones que los lituanos siempre han tenido que combatir por Lituania. Todavía tenemos la sangre de nuestros padres en la memoria".





Los que se van

LA UNICA SALIDA ES EZEIZA

Hacen cola desde las dos de la mañana frente al Departamento de Policía, y sueñan con el futuro en otro idioma. Mientras los pasaportes continúan agotados, otros encontraron la manera de financiar lentamente el viaje: cobran veinte mil australes para guardar el lugar en la cola del exilio económico. El destino ya no se trata solamente de Europa: cientos de argentinos salen por semana hacia Chile o Uruguay y otros buscan minuciosamente en el árbol genealógico algún pariente directo que les otorgue nacionalidad instantánea.

(Por Claudia Acuña) **Una socióloga, experta en debates internacionales, contó una vez cómo había logrado que sus colegas europeos comprendan lo que significa la vida cotidiana en un país empobrecido por la crisis y la atrofia de la hiperinflación. Durante su exposición, primero recurrió a los datos, estadísticas y demás artillería de rigor. Después, al contemplar la cara de poker con que le respondía su auditorio, decidió ser práctica y abreviar.**

—*La Argentina es un país en donde un día habla por cadena nacional el ministro de Economía y al siguiente hay una abuela de 70 años comprando en la verdulería un zapallo, de los más grandes y sin trozar.*

La socióloga explicó así cómo años de historia, signos monetarios, libros y universidades podían concentrarse en un zapallo. Dijo que era la síntesis de una cultura aprendida por la fuerza, una especie de sabiduría innata por la cual ya se sabe que cualquier cosa comprada a tiempo vale más que la moneda oficial. La relación entre un plan económico de ajuste y la sopa familiar no es materia de análisis en la Universidad de Harvard, ni es algo fácilmente comprensible por quienes nunca vieron cómo es eso de que los precios cambien con la misma velocidad que un reloj de taxi. Sin embargo, es lo que le ha permitido a varias generaciones sobrevivir en la delicada cornisa de la economía nacional.

Algo de esta particular teoría se respira en las colas que crecen frente a la oficina de documentación de la Policía Federal. La voracidad local agotó los formularios de pedido de pasaportes y la paciencia de los empleados que cuentan, sin ganas, que los primeros interesados comienzan a formar fila a las dos de la mañana. Lo dicen como para resaltar la calidad de su clientela, que desde mediados de febrero viene soportando lluvia, sol, ausencia de papeles y de explicaciones, con una paciencia que muchos confunden con desesperación. Lo mismo sucede en las sedes de las cancillerías de los países más favorecidos por el reparto internacional de catástrofes. Prácticamente no existe hoy día en Buenos Aires una delegación consular que no tenga a sus empleados al borde de un ataque de nervios. La comprobación es simple: basta llamar por teléfono y preguntar cuál es el trámite para obtener la residencia. La telefonista ya se encarga de pegar el primer grito y cortar.

Cualquiera diría que en este momento la clase media argentina está pensando en emigrar. Es cierto. La fantasía ronda por la cabeza de profesionales, estudiantes, obreros calificados y tíos emprendedores, pero no alcanza para medir un fenómeno que recién empieza a germinar. Todo indica que el tema es más complejo. El pasaporte se ha transformado en un zapallo. Si uno se para en la cola de la sede policial se entera de que la mayoría lo lleva a su casa para preparar una sofisticada receta que tranquiza el estómago familiar. Es un as en la manga que cada quien guarda con fines más o menos explicables: la posibilidad de un viaje, de un trabajo, de un golpe de Estado, de una esperanza o de un trámite que comienza en la esquina de Moreno y Virrey Cevallos y culmina en un punto del planeta que aún no tiene definición.

"Resulta que un amigo de la familia se fue hace cinco años a vivir a Barcelona y mi mamá le escribió para ver qué posibilidades podía tener yo. Me contó que las cosas no están fáciles, pero está averiguando si hay lugar en una oficina de computación que tiene instalada un conocido. Si sale, me voy." Germán cuenta cómo es su delicada cadena de relaciones, mientras espera turno bajo el rayo de sol y en el duodécimo lugar de una cola de cuarenta personas que desde las ocho de la mañana no logra adelgazar. Tiene 22 años y es el único de los que se anima a hablar que tiene contactos en el extranjero. El resto —seis de los cuarenta— de los que resumieron sus historias dijeron querer viajar para combinar turismo con el estudio del mercado laboral.

En las colas también se encuentran los que se dedican a pasar la madrugada ocupando su espacio para después ofrecerlo a veinte mil australes. Por lo general, los profesionales de la espera se hacen acompañar por seis o siete cómplices que engruesan la fila para cotizar aún más el puesto. Llevan mate, silla desplegable y una condición de buscavidas que transforma cualquier disparate en negocio. Tienen, por sobre todas las cosas, un olfato delicado para detectar modas, ritos y necesidades ajenas que ellos saben utilizar a su favor. Mario, por ejemplo, supo combinar sus habilidades de arbolito en plena City, revendedor de entradas en los recitales del verano y comerciante ambulante de cuadernos en la estación Once, hasta que la semana pasada descubrió las virtudes de dormir sentado en la puerta de la cancillería italiana. *"Es donde más gente viene"*, explica, después de haber analizado la demanda en una rápida recorrida por las demás sedes consulares. Esta semana logró permutar su esfuerzo en sólo dos oportunidades. El resto de los días se quedó esperando clientes, sin suerte, y dejando pasar al resto de la fila mientras él conservaba —inútil— su primer puesto. *"Acá hay un hambre"*, asegura en voz alta y con una mirada despectiva hacia el resto de sus acompañantes, una larga hilera de mujeres de edad media, jóvenes universitarios y hombres mayores que se mezclan allí para buscar información sobre becas, bolsas de trabajo y posibilidades de heredar una ciudadanía europea.

"Me lo pidió mi nieto", dice el abuelo que llegó a las siete de la mañana y desde entonces espera, apretando una bolsa de nylon transparente en donde guarda una partida de nacimiento amarillenta y una docena de papeles milenarios que lo acreditan como uno de los tantos que mudó de hemisferio en tiempos en que la prosperidad estaba de este lado. Ahora que las cosas aquí están patas para arriba, el abuelo no sabe si se equivocó él o el resto de la humanidad. *"Yo me sacrifiqué, dejé todo, trabajé duro, pero al menos conseguí algo. Por eso le digo a mi nieto: ¿vos te crees que allá todo te va a resultar tan fácil?"* La pregunta es la espina que se clava en la esperanza de los menos veteranos. *"Ya sé que las cosas no te las regalan, pero al menos allá el sacrificio te sirve para algo. Acá lo que hacés hoy no sabés si te dura hasta mañana"*, dice otro Mario, rubio, de 23 años, estudiante de Ciencias de la Comunicación y aprendiz de emigrante.

Para encontrar fuerzas, los más jóvenes resumen historias sobre los que se han ido y encontrado dólares, casa, autos y profesión. Los más viejos parecen ya no creer en esa mitología y prefieren esperar la jugada de la suerte, pero con el pasaporte italiano en el cajón. *"Tengo un negocito en Almagro. Quizá lo peor ya pasó, pero es cierto que nadie en este país sabe cuánto puede durar un plan económico. Prefiero ir haciendo el trámite porque allá tengo una cuñaa que me dijo que, si lo necesito, puedo vender todo e irme a vivir con ellos"*.

También existen otro tipo de cuentas igualmente previsoras frente a la incierta condición que presenta el futuro del país en estos días. Es el caso de los científicos, por ejemplo, que han sobrevivido gracias a saber detectar las posibilidades de becas en el exterior. Para entender su razonamiento hace falta conocer algunos datos previos que ellos se encargan de enumerar. A saber: el salario de un investigador científico —tras el último aumento otorgado por el CONICET— apenas araña los 200 dólares. En Chile la cifra alcanza los 700; en Venezuela los 2000 y en Brasil los 1500. No es todo. A la falta de medios y equipamiento, hay que sumarle algunos detalles macabros. En el Instituto de Biología y Medicina Experimental, por ejemplo, este ha sido el segundo año en que se ordenó matar a las ratas porque no había dinero para darles de comer. Una bolsa de comida cuesta entre sesenta y

Sudaca se ofrece para todo servicio

Uno de los países europeos que con mejores ojos mira a los argentinos es Italia, que incluso este año debatirá en el Parlamento una ley de migración que le permitirá a todos los hijos y nietos de italianos que vivan en el exterior adquirir la doble nacionalidad, con todos los derechos y obligaciones que ello supone.

Italia ya concedió un blanqueo de inmigrantes ilegales hacia fines del año pasado. La ley regularizó la situación de miles de trabajadores en negro que hasta el 31 de diciembre pasado se mantuvieron en la clandestinidad, pero que a partir de la regularización disfrutaron de la ciudadanía con el único requisito de presentar un certificado de trabajo. La oportunidad les sirvió a muchos latinoamericanos para asegurarse un doble porvenir. Los más informados viajaron hasta Italia, se hicieron de un trabajo temporario, obtuvieron el pasaporte italiano y volvieron al país con un poco más de tranquilidad.

Hasta tanto llegue la nueva legislación, la cancillería italiana informa que el trámite para obtener la residencia es posible para el caso de hijos de italianos e incluso de nietos, pero es necesario armarse de paciencia porque su concreción insume casi un año. Es necesario presentar la partida de nacimiento del abuelo, el padre y el hijo (si es el interesado) debidamente legalizada ante las autoridades italianas y la Cancillería argentina. En caso de no contar con un pariente de esa nacionalidad, las cosas se complican. Como el resto de los países europeos, es necesario tener un contrato de trabajo o una beca. Por lo general, Italia puede ofrecer posibilidades a profesionales calificados, como es el caso de ingenieros nucleares, físicos y biólogos. Hay que tener en cuenta que en las profesiones liberales (se trate de médicos, periodistas o arquitectos, por ejemplo) no basta con obtener la ciudadanía para superar todos los obstáculos. Existen en Italia verdaderas corporaciones que regulan las actividades profesionales, ante las cuales hay que acreditarse, rendir exámenes y alcanzar acuerdos para poder ejercer.

España puede ofrecer, de mala gana, algunas posibilidades para tener en cuenta. Los hijos de españoles pueden obtener la ciudadanía —previo trámite en el consulado—, pero en el caso de los nietos la cosa se complica porque además de un límite de edad para iniciar el pedido (18 años) se tiene en cuenta si el posible beneficiario tiene algún respaldo español que cubra sus gastos de manutención y vivienda. Para obtener una residencia de trabajo hay que obtener un contrato que, en ningún caso, podrá tramitarse desde la península. Según la nueva ley de migración, el postulante debe esperar pacientemente que su futuro empleador justifique ante las autoridades españoles por qué quiere contratarlo (existe en ese país una oficina de desempleo en donde se chequea si ese puesto no puede ocuparlo un español) y remitir la copia del contrato al consulado local. El interesado deberá entonces presentar certificados de estudios, de trabajos anteriores, títulos y, si se lo piden, una constancia de que no tiene causas penales pendientes. A los tres o cuatro meses, si todo marcha sobre ruedas, tendrá entonces noticias de su solicitud y podrá obtener una visa que lo autoriza a trabajar en España. En el caso de becas, el trámite es más accesible, pero tiene como condición el regreso del beneficiario a su país de origen. Por ahora, España no piensa modificar su régimen de migración y todo hace pensar que hasta su ingreso al Mercado Común —allá en el 92— mantendrá una dura postura para impedir la entrada ilegal de extranjeros.

Mayores posibilidades ofrecerá la República Democrática de Alemania. La caída del Muro produjo entre otras cosas el nacimiento de proyectos que modificarán su legislación. Las autoridades aseguran que sólo hay que esperar semanas, a lo sumo meses, para conocer el nuevo régimen de migración, que en la actualidad es muy rígido y complicado. En este caso, hay que tener en cuenta que por más flexibilización que se produzca será exigible el conocimiento de idioma. Por ahora, el gobierno alemán no ofrece facilidades para aprenderlo, pero —insisten— esto también puede cambiar próximamente. Con respecto a las becas, existe un acuerdo cultural con la Argentina firmado en 1985 y que todavía no fue ratificado por las autoridades locales, lo cual ha impedido que comience el intercambio que incluirá, principalmente, disciplinas técnicas y científicas.

EUROPEAN PASSPORTS (CEE)

OTHER PASSPORTS

ARGENTINOS

ochenta mil australes. Al mes se calcula que entre ratas, conejos y cobayos, el Instituto destina casi cuatro millones de australes en mantenimiento. Un becario del CONICET que trabaja con esos animalitos este mes cobró alrededor de cuatrocientos mil australes. Menos de cinco bolsas de comida para ratas.

Por supuesto, en el Instituto son varios los profesionales que están pensando en emigrar para poder comer, investigar y desarrollarse profesionalmente sin tener que sacrificar animales y conocimientos, pero lo curioso es que la mayoría solo piensa en irse para poder volver. *"No noto una estampida de científicos* —agrega el secretario ejecutivo de la entidad, doctor Alejandro De Nicola—. *En este momento hay entre siete y ocho investigadores del Instituto que están en el exterior, pero todos han manifestado sus deseos de regresar."*

Para seguir el hilo de la historia hace falta caminar el océano y comprobar que allí arriba, desde hace algunos años, las cosas comenzaron a cambiar. Es el caso de España y su ley de extranjería que cortó abruptamente la generosidad de la que gozaron en la década pasada los exiliados forzosos. La comprobación está en el aeropuerto de Barajas y en algunos interrogatorios que las autoridades de migraciones realizan entre aquellos que —sospechan— pueden tener intenciones de no regresar, amén de promocionados procedimientos policiales de repatriación de esos inmigrantes ilegales que alteran su necesidad de no aparecer ante Europa como un país de fácil acceso para los parientes pobres que se quieren colar al banquete del mercado común del '92. Ellos se justifican diciendo que la mesa es chica, incluso para los propios españoles.

El desempleo alcanza mayoritariamente a los jóvenes profesionales y a los veteranos con oficios no calificados. Allí encuentran el palo en la rueda de un modelo que es próspero a la hora del consumo, pero no alcanza para que todos puedan disfrutarlo por igual.

En Italia, en cambio, el racismo tiene otro color. La fobia al africano ha favorecido a los argentinos (blancos, latinos, con apellido familiares y el mismo gusto por los macarrones) y a la hora de mostrar algún signo de sensibilidad por el Tercer Mundo han decidido recordar a sus parientes, en vez de favorecer a los extraños que comenzaron a inundar la ciudad. Es el caso de los polacos que invadieron a mediados del año pasado la ciudad de Roma. Fueron los primeros del Este en abrir sus fronteras, los primeros también en emigrar y los últimos en comprobar que en esos países de capitalismo desarrollado, el único trabajo disponible es aquel que ya no quiere hacer la gente del lugar.

Sin el paraíso prometido a la vista, el inmigrante es sólo eso: un conquistador de lo imposible que pelea a brazo partido un lugar que originalmente no era para él. En el camino hay ilusiones concretadas o deshechas y anécdotas de todo tipo que cada cual selecciona de acuerdo con las necesidades de evasión. Hay quienes sólo piensan en los odontólogos que conformaron una verdadera aristocracia en Barcelona y que viven en la zona más acomodada de la ciudad, gozando de prestigio y pesetas. Pero eso fue hace diez, quince años.

Quizá por eso, en la puerta de la cancillería española, aquí, en la ciudad fantástica de la Recoleta, el hombre —tres hijos adolescentes, esposa y título de ingeniero— se pregunta qué cosa vale la pena hacer. *"Yo no quiero irme, pero todavía tengo un camino por recorrer en mi profesión que aquí encuentro cerrado. No creo que las cosas allá sean tan fáciles, pero tampoco tan complicadas como vivir con un sueldo en este país."* La argumentación dura unos quince minutos en donde resume sus aspiraciones y frustraciones. Después, el hombre se calla. Mira adelante y atrás de su fila y concluye. *"Por eso: yo hago el trámite y espero".* ¿Qué? No lo sabe. O no lo dice. O ni siquiera lo imagina. Simplemente se lleva el zapallo a su casa para suavizar el caldo de la incertidumbre que quizá, mañana o pasado, madure aquí. O en cualquier otro lado. Eso —y no otra cosa— es lo que está haciendo germinar, parado en una cola que quizá lo transporte a algún lugar.

Cuando pa' Chile me voy

El consulado chileno asegura que desde que ese país estrenó autoridades constitucionales recibe no menos de trescientos argentinos por día que se acercan para averiguar qué posibilidades de trabajo existen hoy del otro lado de la cordillera. El regimen de residencia es muy similar al argentino y se supone que hay que tener una oferta de trabajo, pero existen vías alternativas como en cualquier país del mundo: casarse con un local, por ejemplo. Conviene, también, tener en cuenta que a diferencia de los países europeos, la nacionalidad en Chile —como aquí— es territorial, es decir que se le otorga directamente a todos los nacidos en territorio chileno, con lo cual la llegada de un bebé en esas tierras facilitaría en algo la situación de los papás que quieran fijar residencia allí. En el caso de Uruguay, la residencia puede otorgarse a aquellos que tengan padres o cónyuges nacidos en la otra orilla, presentando las correspondientes partidas de nacimiento legalizadas en el Ministerio de Relaciones Exteriores. Después hay que llenar el formulario de rigor que exige certificado de domicilio en la Argentina, dirección de parientes o conocidos en el Uruguay, dos cartas de presentación redactadas preferentemente por firmas comerciales o bancarias establecidas aquí, certificados sanitarios y radiografía de tórax y análisis completos, entre otros requisitos que se presentarán por duplicado. El trámite demora entre dos y tres meses.

Más exigentes son las condiciones requeridas por Canadá. Los argentinos no necesitan visa para ingresar a ese país, pero el consulado advierte que a la llegada serán recibidos por personal de Migraciones que están autorizados a devolver al visitante si consideran que tiene intenciones de quedarse a vivir allí. Para obtener la residencia es obligatorio realizar el trámite desde el consulado argentino y en ningún caso se aceptará que el solicitante inicie la gestión desde Canadá. La residencia se puede obtener tras una evaluación realizada a través de puntajes que premian conocimientos de idiomas, años de antiguedad en la profesión y dinero que lleva el interesado, además de la oferta de trabajo imprescindible para iniciar el pedido. Se tiene en cuenta, lo que el consulado denomina "acto de llamada", que es la gestión que debe realizar desde Canadá un pariente del aspirante a residente. De todas maneras, las autoridades aclaran que ninguna de estas condiciones garantiza la obtención de la ciudadanía y resaltan que no existe en esa delegación bolsa de trabajo.

ISLA DE LA FANTASIA

(Por Marcos González Cezer) En el Palazzo dello Sport, el pasado 9 de diciembre, reinaba la alegría y el nerviosismo. Se sorteaba "el Mundial de la era moderna", según lo publicitaron hasta el hartazgo sus organizadores. Técnicos, dirigentes, ex estrellas y toda la comitiva de la gran troupe del circo mundial del fútbol conversaban amablemente.

Una mueca del destino quiso que en el grupo F Holanda enfrentara a Inglaterra —el sábado 16 de junio— en el estadio Santa Elia de Cagliari, en la isla de Cerdeña. Las caras se trastocaron violentamente. En el mismo grupo, también jugará Irlanda, país que tiene un histórico enfrentamiento con los británicos. Los hooligans (barras bravas) más violentos y temidos de Europa se encontraran en una isla que, según se dice, está controlada por la mafia.

Los recuerdos invadieron Roma, comenzaron a danzar espesamente: la masacre de Heysel, donde murieron 39 personas (34 italianos, 2 franceses, 2 belgas y un británico) y se registraron más de 400 heridos mientras se disputaba la final de la Copa de Europa el 29 de mayo de 1985, que ganó Juventus 1-0 al Liverpool; la tragedia de Sheffield —en abril pasado— que causó la muerte de 95 hinchas y cerca de 200 heridos mientras jugaban la final de la Copa de Inglaterra el Nottingham Forest y el Liverpool; la muerte de 50 personas en Haarlem, Holanda, en 1982, luego de los incidentes que se produjeron al finalizar el partido válido por la Copa UEFA que jugaron el equipo local y el Spartak de Moscú y, fundamentalmente, los funestos sucesos desatados por los hooligans de Holanda e Inglaterra en la Eurocopa '88.

En esa oportunidad, en el partido en que Holanda derrotó —con tres goles del actual goleador del certamen italiano, Marco van Basten— a Inglaterra en la ciudad alemana de Dusseldorf, la policía detuvo a más de 300 hinchas ingleses. Uno de ellos portaba un arma de grueso calibre, mientras que decenas de hooligans fueron encontrados con manoplas fabricadas con diversos materiales. Los hinchas holandeses rompieron vidrios de los negocios cercanos al estadio e incendiaron numerosos neumáticos. En Gelsenkirche fueron detenidos 14 hinchas que iban al encuentro, tenían en su poder gases irritantes, bates de béisbol y pistolas lanzacohetes.

En esa misma Copa de las Naciones, en Munich, Alemania venció 2-1 a España. En ese partido, debido a la intervención policial, fueron incautadas 141 armas para golpear, 50 armas blancas, 105 armas de artificio y látigos, cadenas y sierras. Días después, la Unión Soviética derrotó a Inglaterra por 3 a 1; más de 200 hinchas alemanes e ingleses —entre ellos 16 integrantes del Frente Aguila, grupo de extrema derecha alemán— fueron detenidos por la policía de Frankfurt. Luego de esos sucesos, el ministro de Deportes de Gran Bretaña, Colin Moyniham, dijo que "los hooligans son peores que las bestias, hay que hacer algo para controlar a estos criminales incurables", y añadió: "Los hooligans son un cáncer en la espalda del fútbol inglés".

Lord Plum, portavoz del Parlamento Europeo, sugirió que los hooligans "podrían ser enviados a las playas a trabajar en la limpieza durante el verano".

En octubre del año pasado, la comisión de apelación de la UEFA redujo a un año la suspensión aplicada al Ajax de Holanda por el tribunal de disciplina. La sanción se debió a los incidentes que causaron sus hinchas en el partido ante el Austria Memphis de Viena el 27 de setiembre.

Días después de la tragedia de Sheffield, en el País Bajo chocaron el Feijenoord y el Ajax, quedando como saldo 27 detenidos —diez de ellos graves— luego de los enfrentamientos entre 2000 hooligans de ambos equipos. El encuentro fue considerado por las autoridades holandesas como de *alto riesgo*.

En el partido revancha, disputado el 22 de octubre pasado, fueron 19 los heridos —9 de ellos en grave estado— debido a la explosión de dos granadas de fragmentación lanzadas por los fanáticos del Feijenoord contra la parcialidad local. Las bombas fabricadas artesanalmente eran latas de conservas llenas de clavos y balas. Klaas Witling, vocero de la policía, declaró que "en el pasado sucedió que hinchas lanzaran cócteles Molotov, pero es la primera vez que se hacen estallar bombas tan potentes en las tribunas".

Si a esto se le suman los constantes sucesos de violencia en los estadios de fútbol ingleses, el panorama para Cagliari es realmente sombrío. Así lo entendieron las autoridades británicas: seis días después de conocido el sorteo del Mundial, anunciaron la creación de un "Escuadrón Antihooligans" que trabajará en Italia. La unidad compuesta por diez oficiales, estará presidida por el inspector Adrián Appleby, y ayudará a la policía italiana a dominar a los temibles hinchas. Appleby ya hizo varias visitas a Cagliari para estudiar el terreno.

Desde que el sorteo de los grupos del Mundial determinó el choque entre Inglaterra y Holanda su seguridad es la obsesión.

AFP

En Inglaterra, durante 1989, los clubes gastaron más de 8 millones de dólares por servicios de seguridad en las canchas de fútbol, aumentando en 15,3 por ciento con respecto del año anterior. El Chelsea fue el equipo que más gastó en seguridad: 166.929 libras (aproximadamente 290.000 dólares). Este club, en los primeros días de este año, tuvo que retirar de la venta camisetas que promovían el Mundial de Italia. Las prendas tenían estampadas frases como "vinimos, vimos y conquistamos. Invasión de Inglaterra y Chelsea a Italia en 1990", mientras figuras de hooligans saltaban a tierra desde un bote, en el dibujo de las remeras.

Al día siguiente del sorteo del Mundial, el *Sunday Times* dijo: "Dios nos ayude en Cerdeña" y agregó: "Colocar a Inglaterra en esa isla era una prioridad por motivos de seguridad, pero ahora es una bomba de tiempo". El director del *Corriere dello Sport*, Domenico Morace, manifestó que "en Cerdeña estará la pesadilla de los hooligans" en tanto que el *News of the World* tituló: "Es la guerra mundial". El diario inglés en sus páginas interiores aseveró que "la guerra se combatirá sobre todo contra el equipo que a Inglaterra más le hubiera gustado evitar y que tiene hooligans tan agresivos como los nuestros".

Más punzante, el editorialista de *La Gazzeta Dello Sport*, Candido Cannavo, afirmó: "Si a ingleses y holandeses se les agregan los irlandeses, se puede pensar que en Cerdeña habrá una verdadera concentración de hooligans. Esta situación obligará a las fuerzas del orden a un gran esfuerzo, para empezar preventivo, en esta atribulada época en la que nadie puede soñar con un Mundial sin cascos de acero y detectores de metales".

Para completar este cuadro, a comienzos de este año la BBC transmitió una película en la que mostraba las andanzas de los hooligans del Millwall durante la Copa del Mundo de España '82. En el film se pueden ver innumerables escenas de violencia, inclusive puñaladas y robos. Davis Barber, portavoz de la Asociación de Fútbol Inglesa, dijo que "el programa daña la imagen del fútbol inglés". El presidente del Millwall, Reg Burr, manifestó: "La palabra del título del film no me resulta una palabra española. Me parece, en cambio, que es una referencia directa a Italia y al próximo campeonato".

La palabra era *Arrivederci*.



En Ajaccio, Córcega, Juan Martín Coggi retuvo por cuarta vez la corona mundial de los welter juniors —versión de la AMB— al cabo de doce violentos asaltos y en decisión unánime de los jurados, ante el veterano zurdo mexicano José Luis Ramírez. Fue uno de los mejores combates del santafesino ante un rival que, a pesar del duro castigo, aguantó a pie firme hasta el último campanazo.

EL GRAN CORSO

Una demostración cabal de solidez física, de sabiduría técnica y de madurez emocional fueron las bases sobre las que Látigo Coggi apoyó una excelente producción para defender exitosamente el título logrado el 4 de julio del '87 ante Patrizio Oliva. Y la legitimidad de su victoria se acentúa por la jerarquía indiscutible de un veterano de mil batallas que fue su retador.

La única duda de la delegación argentina en el suelo natal de Napoleón fue el trabajo matutino que debió hacer Coggi para dar el peso correcto. En el primer pesaje, el campeón dio 63,600 kg. 100 gramos sobre el límite de la categoría. Ubaldo Sacco padre lo llevó a trotar un rato por los alrededores de la Plaza Miot donde se instaló la carpa que cobijó el ring, y al rato volvió a la balanza para dar los 63,400 sin mayores problemas. El mexicano había pesado 62,800, una diferencia de peso y estatura que después se vio sobre el tapete azul y que Coggi aprovechó durante los doce rounds.

Pocas veces una pelea por el título deja tan pocas dudas a la hora de recoger las tarjetas. Dos jueces fallaron 118-111 para el argentino mientras que el tercero le dio un puntito más 118-110. Esa fue la separación entre uno y otro. "Me duele la mano izquierda de tanto pegarle. Después de la mitad de la pelea, cuando le había entrado muy duro como para ponerlo varias veces y no se cayó, me dije, éste no se cae más y empecé a caminar el ring", dijo el campeón mientras esperaba el fallo. Es que ya en los dos primeros asaltos Coggi había sacudido violentamente a Ramírez con su poderosa izquierda y el retador aguantó incólume durísimas más. Recién en el tercero hubo un quedo de Látigo y el inútil intento de Ramírez por copar la parada. Desde el cuarto hasta el duodécimo, hubo una constante. Coggi abriendo camino con la derecha en punta y descargando la zurda ascendente primero, frontal después, voleada sobre el final. Siempre hizo impacto, siempre llegó, algunas veces de manera neta, clara. El mexicano, un hombre hecho de roca, ni se movía y, por el contrario, respetando la tradición de los "peleadores" de su tierra, trataba de devolver cada golpe. La proporción era 3 por 1 para Coggi, de los cuales por lo menos dos hacían impacto en la zona alta del aspirante.

Coggi fue sólido, fue inteligente, terminó entero. Bien manejado desde el rincón por Sacco trazó un círculo imaginario en el ring sobre el que caminaba incansablemente dejando el centro del cuadrilátero para su rival. Ramírez, guapo y con gran capacidad de absorción, nunca eludió el combate y tampoco olvidó la desventaja que llevaba en las tarjetas y la obligación de ir al frente que le daba su condición de desafiante. Ramírez siempre fue a buscar a Coggi, frontalmente la mayoría de la pelea, equivocando el blanco casi siempre, pero con un espíritu indomable y una enorme vergüenza para no dejarse vencer. Estuvo cerca del nocaut dos veces pero aguantó las ametralladoras que Coggi tenía en sus guantes y salió siempre erguido.

El campeón, en las últimas dos vueltas, trató de ponerle el moño a una actuación fenomenal. Atacó a fondo buscando la definición que no llegó. Ya mostraba signos evidentes del trajín y Ramírez no daba indicios de caerse con facilidad. El último minuto de combate se lo vio a Coggi tranquilo, haciendo pasar el tiempo y esperando el final, sin correr riesgos como el que provocó la espectacular derrota de Taylor ante Chavez, hace una semana. La sentencia de los jurados fue, apenas, un acto burocrático. Coggi había retenido claramente su cinturón y dejó atrás las dudas por su larga inactividad y por aquellas dos caídas sufridas ante Hiranaka en la defensa de abril del '89. Un campeón maduro, fuerte, seguro, inteligente. Un Coggi que además del Látigo usa la cabeza. Un hombre que ahora va a la conquista del esquivo mercado norteamericano. Ahí, donde está la plata grande.

Fillippini le ganó a Mancini

El equipo uruguayo se impone por 2-1 al argentino en el partido denominado Pre Copa Davis que se juega en el club Náutico de Mar del Plata. La sorpresa fue la derrota de Alberto Mancini a manos de Marcelo Fillippini por 7-5, 6-3. En el otro single Diego Pérez superó a Javier Frana —reemplazante de Jaite— por 6-2, 6-3. En dobles se impusieron los argentinos Frana-Luza sobre Pérez-Fillippini por 6-2, 6-3. El match se define hoy con los dos individuales que restan a cargo de Martín Jaite-Marcelo Fillippini y Alberto Mancini-Diego Pérez.

Seles se quedó con Key Biscayne

Aunque la gran maquinaria publicitaria no pudo darse el lujo de explotar la juventud de Jennifer Capriati en otra final, se conformó con el triunfo de la yugoslava de 15 años Mónica Seles en la final de Key Biscayne. Seles se impuso ayer a Judith Weisner por 6-1, 6-2. Hoy se definirá el certamen masculino entre André Agassi y Stefan Edberg. El sueco venció en semifinales a Emilio Sánchez —que venía de eliminar a Lendl y Jaite— por 6-1, 7-6. Agassi derrotó a Jay Berger por 5-7, 6-1, 6-1.

LOS SUPLENTES DE LA COPA

El caótico fútbol colombiano, que no participa en la primera ronda de la Copa Libertadores '90, permitió la automática clasificación de los equipos argentinos, que serían sus rivales en la primera fase por el Grupo 2. Sin embargo, River e Independiente deben jugar igual para determinar la ubicación de ambos en el tramo siguiente de la Copa. Por eso, hoy van por el primer chico en Núñez, mientras que la revancha será el 1º de abril. En tanto, en Corrientes, Boca visita a Mandiyú por el partido pendiente del torneo local, postergado cuando los de Aimar viajaron a Miami para jugar la Recopa contra, precisamente, el Atlético Nacional de Medellín.

La ausencia de un resultado urgente y el compromiso de River e Independiente con las posiciones de privilegio en el campeonato, decidieron a Daniel Passarella y a Jorge Solari a formar dos equipos con múltiples suplentes. La selección —que se llevó a Batista y Simón— y varios lesionados también alimentaron la falta de figuras. El partido comenzará a las 17, en el estadio Liberti y River saldría a la cancha, porque tampoco está confirmada la formación titular, con Miguel; Basualdo, Corti, Oldrá, Gordillo; Borrelli, Astrada, Tallarico, Vázquez; Batistuta, Silvani. Independiente en tanto, saldría con Pereyra; Marcelo Morales, Constantino o Altamirano, Delgado o Altamirano, Ríos; Bianco, Lenguita, Bochini, Insúa o Borghi; Artime, Lobo. En Corrientes, Mandiyú alistará a Medrán; Suárez, Vega, Barrios, Uñali; Attadía, Blanchart, Verón, Perdomo; Torres, Ramos. Boca con Navarro Montoya; Stafuzza, Musladini, Cuciuffo; Giunta, Marangoni, Latorre, Marchesini; Graciani, Rodríguez.

DOS MCLAREN EN PRIMERA FILA

En los últimos segundos de la última serie de clasificación, Ayrton Senna hizo girar a su McLaren en 1'17"277 a un promedio de 201,483 kilómetros por hora, logrando la 43ª pole position de su carrera. El brasileño y Gerhard Berger largarán en primera fila, en segunda se alistarán los Williams-Renault de Boutsen y Riccardo Patrese mientras que las rojas Ferrari de Prost y Mansell partirán desde la tercera línea. El francés Jean Alesi, revelación en Phoenix, se las ingenió para colar su Tyrrell en el séptimo lugar, detrás de las grandes escuderías a la espera de una buena largada en Interlagos.

Otra vez por un Oscar

BRANDO DE REGRESO

Ocho días antes de cumplir 66 años y después de 9 sin filmar una película, Marlon Brando competirá otra vez por el Oscar. Esta vez con una aparición de apenas diez minutos en "Cosecha de odio", un film sobre el apartheid que tal vez le haga ganar el premio al mejor actor de reparto como un abogado cínico y entrado en carnes.



Brando hoy, como un abogado cínico, lejos ya de sus papeles de galán recio.

(Por María Núñez) "Kowalski nunca duda ni teme, y tiene la agresividad brutal que tanto detesto. En realidad es un personaje que me da miedo y que no me gusta nada." Nadie le creyó a Marlon Brando lo que dijo sobre su ya legendario personaje de *Un tranvía llamado deseo*. Era 1951 y la brutalidad de la criatura de Tennessee Williams era parte de lo que el público quería ver en él. Los norteamericanos habían comenzado a rebelarse y el muchacho anárquico y capaz de estallar en exabruptos les venía como anillo al dedo para convertirlo en el símbolo de sus necesidades culturales.

Por ese entonces Brando tenía 27 años, hacía ocho que había cambiado su Nebraska natal por Nueva York y aunque su paso por el Actor's Studio había sido breve, todo el mundo lo identificaba con *el método* de Lee Strasberg. No había ido a la escuela superior, pero sus baches culturales no le importaban a nadie: antes de que pudiera darse cuenta de qué clase de actor quería ser, se vio desbordado por "el suceso Stanley Kowalski".

Arquetipo de la rebeldía de los 50, era para colmo una "antiestrella", reacia a las entrevistas, que ocultaba su vida privada, y un actor instintivo, alejado de las técnicas clásicas, que se resistió a la tiranía de las Majors y pudo trabajar en películas independientes como pocos.

Había filmado *Vivirás tu vida*, y se había convertido en Emiliano Zapata y en Julio César, pero el Brando que todos querían ver era el de *El salvaje*, subido a una moto, o el Terry Malloy de *Nido de ratas*. Este film le valió en 1954 su primer Oscar; antes había sido nominado por *Un tranvía...*, *Viva Zapata*, *Julio César* y luego por *Sayonara* (1957), pero no volvió a ganar otro hasta 1972, por su insuperable Vito Corleone de *El padrino*.

Mañana ocho días antes de cumplir 66 años, Marlon Brando competirá otra vez por uno de los premios mayores de Holywood. Después de 9 años de no aparecer en cine y por una actuación de diez minutos, aspira a ser consagrado como Mejor Actor Secundario. Lejos de la iracundia de los '50, Brando es un abogado cínico y entrado en carnes llamado McKenzie, en *Cosecha de Odio* (A Dry White Season), su película número 31, dirigida por la antillana Euzhan Palcy, en la que comparte pantalla con Donald Sutherland, Susan Sarandon y Zakes Mokae.

Palcy, visitante de Buenos Aires en 1987, nació en la Martinica (Antillas francesas), y presentó aquí en esa oportunidad su primer largometraje, *Rue-Casas Negres* y el corto *El taller del diablo*. Integrante del Alto Consejo de la Francofonía, formado por africanos, malgaches, canadienses y vietnamitas de lengua francesa, la treintañera directora realizó esta vez un *thriller* político, que la crítica internacional definió como "un film negro clásico", sobre los disturbios raciales de Soweto en 1976.

Brando había amagado volver al cine a las órdenes de David Lean *(Doctor Zhivago)*, para filmar *Nostromo*, en base a la novela homónima de Joseph Conrad, pero finalmente no aceptó y se embarcó en este pequeño papel que lo coloca nuevamente en la carrera de los premios de Hollywood. Fuera de sus fugaces apariciones como el padre de Superman y como el totémico personaje de *Apocalypse Now*, había actuado en 1980 en *La fórmula* de John Avildsen, y antes en la olvidable *The Missouri Breaks* (Arthur Penn).

Atrás quedaron su asombrosas interiorización de capomafia para *El padrino* y el desgarrador cinismo de *El último tango en París*, las dos últimas presentaciones donde Marlon Brando recuperó el fuego interior que lo llevó a la gloria. Después de la apoteosis de *Nido de ratas*, se negó a interpretar personajes que el público confundiera con proyecciones de su interior.

Su fama de antisociable se mantuvo siempre, al punto que su vida privada sigue siendo un enigma, excepto por fugaces flashes sobre sus casamientos, y un corto realizado en 1966 por David y Albert Maysles: *Meet Marlon Brando*, que no aportó demasiada luz sobre el tema. Lo suyo siempre estuvo en la pantalla, fiel a su consigna de que "lo único que un actor le debe a su público es no aburrirlo nunca". Con eso cumplió.

David Thoreau

VIGENCIA DE UN POETA MUERTO

(Por C.S.) Tal vez porque su nombre aparece como puntal o paradigma en el exitoso film de Peter Weir, *La sociedad de los poetas muertos*. "Beberse la vida hasta el tuétano", suele citarlo con insistencia el extravagante profesor John Keating. O quizá porque el título guarda especiales resonancias para los tiempos argentinos que corren, *Elogio de la vida salvaje* se llama, pero lo cierto es que una síntesis del enorme diario de Henry David Thoreau se agotó en estos días. "No cabe duda de que la película fue algo que motorizó mucho las ventas, pero también es cierto que después de 150 años, Thoreau se mantiene tan joven como siempre", confió Ana Benítez, directora de la Editorial Rinzai, que ya piensa en una segunda edición.

Thoreau, pensador y poeta vertiginoso, que apuntaló cada palabra a un gesto —detestaba los impuestos y se fue a vivir a un bosque, lejos de la vida social que lo adormecía—, fue ubicado junto a Longfellow, al filósofo Emerson, y al extraño cuentista Nathaniel Hawthorne y formó una especie de trípode del que surgió —según teoriza Regis Michaud— el poeta por excelencia de aquel tiempo: Walt Whitman.

Se sabe que el propio Mahatma Gandhi recurría con frecuencia a sus textos, y lo reconocía junto a Tolstoi y Ruskin, entre sus escritores preferidos. Desmesurado en su coherencia, la idea de Thoreau sobre la desobediencia civil —ya no es secreto para nadie— incentivó la política del hindú que la rebautizó luego "resistencia pasiva".

Como su padre, Thoreau se dedicó a la fabricación de lápices. Cuando logró diseñar el más efectivo en su época —según evaluaron unos científicos de Boston— y la riqueza era una apuesta segura para él, renunció a todo. "¿Para qué seguir?", se preguntó. "No lograré más de lo que hice", fue la única explicación. Rehusó pagar los impuestos en aquella etapa febril de los Estados Unidos lo que le valió ir a pasar algunas temporadas en la cárcel, de donde lo rescataron los amigos. Después, se marchó a vivir en la soledad de un bosque.

Maestro de ceremonias del Oscar en B. A.

HESTON OTOÑAL

Llegó ayer a Buenos Aires Charlton Heston para presidir mañana por la noche la entrega de dos Oscar desde el Teatro Colón, en simultáneo con otras cuatro ciudades y Los Angeles. El protagonista de "Marabunta", "Ben Hur" y "La agonía y el éxtasis", entre otros muchos films, compartirá el escenario con Norma Aleandro y Sergio Renán.

(Por Rolando Graña) Esta vez no lo corrían las hormigas carnívoras ni los simios dueños del planeta todo; tampoco tenía que pintar la Capilla Sixtina ni batirse contra los moros. Ya no lo ama Cleopatra ni Marco Bruto planea acuchillarlo. Pasaron muchos años de todo eso, él ahora peina canas, se ha dejado la barba y a los 66 años parece amortizado: Charlton Heston casi pareció confesar que más que para los grandes papeles de aventureros y célebres hoy está para las recepciones y ceremonias como la que presidirá el lunes en el Teatro Colón cuando por primera y única vez se entreguen dos Oscar en la Argentina. "Ya he sido tres presidentes, dos genios y dos santos, eso es demasiado para cualquiera", respondió, afable y rubicundo, cuando en la conferencia de prensa de ayer le preguntaron si no pensaba seguir los pasos de Ronald Reagan dedicándose también a la política.

Heston llegó ayer a Buenos Aires y con la diplomacia de un canciller explicó por qué la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood había decidido entregar algunas estatuillas en diversas capitales del mundo y en simultáneo con Los Angeles. "La noche de los Oscar es el programa de televisión más visto en el mundo; ya que el mundo se está achicando, hay que hacer parte al mundo de la entrega de los Oscar", dijo, y anticipó que "el año que viene posiblemente se vuelva a repetir la experiencia en otras cinco ciudades".

Mientras los sobres que revelan quiénes serán los ganadores de los rubros en Mejor Largometraje Documental y Mejor Corto Documental descansan en la caja fuerte de la filial Buenos Aires de la auditora multinacional Price Waterhouse, Heston evitó puntillosamente todo tipo de opinión o adelanto sobre los posibles resultados de la noche del lunes. El único pronóstico que veladamente arrimó favoreció a *Conduciendo a Miss Daisy*: "Es difícil, imposible comparar, pero Jessica Tandy es una gran actriz, muy querida", se animó Heston.


Ricardo Ballesté

Heston en Buenos Aires; autógrafos, barba y canas.

Recordando los buenos viejos tiempos, Heston dijo que antes se filmaba más (aunque evitó decir si mejor) y fantaseó cómo hubieran sido dos célebres películas que él protagonizó si se hubiera podido intercambiar a los directores: "*El Cid* era una gran historia para que la dirigiera William Wilder y *Ben Hur* hubiera sido todavía mejor si la hubiera realizado Anthony Mann".

Como hombre de cine que mucho ha trajinado esa industria, el actor de *Marabunta, La agonía y el éxtasis, Antonio y Cleopatra* y *Julio César*, entre otras hiperproducciones, también tuvo párrafos casi sarcásticos para el video. "Es irónico: la imagen de un video o de la televisión tiene un tercio menos de definición y el color tiene menos fuerza; sin embargo, según acaban de revelar en Estados Unidos, la recaudación del video es mucho mayor que la de todas las otras ramas del espectáculo sumadas. *Batman* va a recaudar más en video que en cine. Con todo, yo le digo a la gente joven, a los menores de 30 que me recuerdan por *Ben Hur*, que no han visto realmente *Ben Hur* si no la han visto en cine."

Por supuesto, no faltaron las preguntas que lo llevaron a Heston a lugares comunes de toda *star* que pisa estas tierras, del tipo "espero que la carne y los bifes sean tan ricos como en mi anterior visita, en 1978". O incluso explicaciones sobre cómo mantener en pie una pareja durante muchísimos años y con la que fue su primera novia, Lidia Clark, que lo acompañó en este viaje. "es complicado. Hace falta amor, paciencia y tolerancia, pero sobre todo hace falta un marido superior", contestó, poniendo en evidencia el calibre de la pregunta y demostrando más ingenio que muchos de los periodistas presentes. Hasta el lunes, Heston andará de agasajo en agasajo (un cóctel en la embajada de Estados Unidos, un típico asado en una estancia, etc.). El lunes, histriónico y profesional, temprano en la noche, y antes de que un jet privado lo devuelva a Hollywood, Heston volverá a ensayar... la apertura de sobres.

Robaron 300 películas nacionales

LADRONES DE GALLINAS (FILMADAS)

Trescientas películas argentinas, filmadas en las décadas del 40 y 60, fueron sustraídas de los laboratorios Alex, según una denuncia formulada por las autoridades del Instituto Nacional de Cinematografía. Entre lo robado hay obras de Leopoldo Torre Nilsson, Lucas Demare, Armando Bo, y varios otros realizadores, y aparentemente los films habrían desaparecido no por el interés de coleccionistas, sino de ladrones comunes.

Octavio Getino, director del INC, fue quien denunció el viernes la desaparición de 300 títulos de films argentinos de los laboratorios Alex ante funcionarios del Ministerio del Interior, "a fin de que se adopten los recaudos para su esclarecimiento, en virtud del perjuicio que esto causa a la cultura nacional" y pidió a los sectores vinculados a la industria cinematográfica y a la población en general colaboración en la búsqueda del material sustraído de "valor prácticamente ínfimo, pero de significativa importancia para la cinematografía y la cultura de nuestro país".

Lo robado son 300 títulos de películas argentinas en blanco y negro y sin sus bandas sonoras, que representan unos 3000 rollos de negativos. Entre ellos se encuentran films como *Fin de fiesta, La mano en la trampa, Pampa bárbara, Caballito criollo, Un guapo del 900* y varios de los realizados por el binomio Isabel Sarli-Armando Bo.

"Si se tiene en cuenta lo que dicen algunos historiadores, en cuanto a que la cinematografía nacional produjo 2500 films desde la llegada del sonoro, esta desaparición significa la pérdida del 15 por ciento del patrimonio cultural cinematográfico de la República Argentina", señaló a **Página/12** Jorge Ventura, secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA). "Esto es lo mismo que si se hubiera sustraído el 15 por ciento de los libros de la Biblioteca Nacional o el 15 por ciento de las obras de Bellas Artes, o sea, una calamidad nacional", comparó Ventura, quien exigió una investigación "inmediata y precisa", y lamentó que "al daño de la falta de producción, se sume éste".

Lo más sórdido del caso es que la desaparición de las imágenes, pero no de sus correspondientes negativos sonoros, hace presumir que los films fueron sustraídos para su utilización con fines industriales no cinematográficos, más precisamente para reciclar las soluciones de plata empleadas en su revelado.

Rodolfo Walsh fue muerto a balazos por un grupo de tareas de la ESMA, en la zona de Congreso, entre las 13.30 y las 15, el 25 de marzo de 1977, hace exactamente trece años. Dejó tras de sí más victorias que derrotas y, sobre todo, victorias que él pensó en algún momento como derrotas, de las que dejó testimonio por escrito porque ése era su oficio y el arma de sus victorias. El epílogo de la edición de 1964 de "Operación Masacre" que publica **Página/12** es poco conocido porque Walsh decidió retirarlo de las ediciones posteriores. El desaliento, la duda y la rabia de ese texto forman parte de la historia, y de su historia, igual que el compromiso y la decisión que lo impulsaron a suprimirlo.

En 1964 Walsh se pregunta si vale la pena; "si la sociedad en que uno vive necesita realmente enterarse de cosas como ésas". Después retira ese texto porque encuentra la respuesta. En el último párrafo de su "Carta abierta de un escritor a la Junta Militar" escribe: "Sin la esperanza de ser escuchado, con la certeza de ser perseguido, pero fiel al compromiso que asumí hace mucho tiempo de dar testimonio en momentos difíciles".

"Claroscuro del subibaja" fue escrito en febrero del '64 para un semanario de actualidad. El tercer texto constituye una propuesta para una serie de televisión que rescatara la cultura popular. La idea había surgido en conversaciones con Leonardo Favio y fue uno de los pocos textos inéditos de Walsh que se salvaron en su vieja biblioteca.



INEDITO

RODOLFO

DAR

Epílogo de "Operación Masacre". 1964.

Ahora quiero decir lo que he conseguido con este libro, pero principalmente lo que no he conseguido. Quiero nombrar lo que de alguna manera fue una victoria, y lo que fue una derrota; lo que he ganado y lo que he perdido.

Fue una victoria llegar al esclarecimiento de unos hechos que inicialmente se presentaban confusos, perturbadores, hasta inverosímiles, casi sin más ayuda que la de una muchacha y unos pocos hombres acosados que eran las víctimas. Fue una victoria sobreponerme al miedo que, al principio, sobre todo, me atacaba con alguna intensidad, y conseguir que ellos se sobrepusieran, aunque ellos tenían una experiencia del miedo que yo nunca podré igualar. Fue una victoria conseguir que confiaran en nosotros y hablaran, conseguir que un hombre como "Marcelo", que ni siquiera nos conocía, viniese a traernos su información, arriesgando la emboscada y la picana que más tarde lo laceraron; conseguir que hasta la pequeña Casandra de Florida supiera que se nos podía confiar la vida de un hombre. Ha sido un triunfo encontrarme años después con la sonrisa infantil de Troxler, que salvó esa noche a los que se salvaron, y no hablar una palabra de esa noche.

En lo demás, perdí. Pretendía que el gobierno, el de Aramburu, el de Frondizi, el de Guido, cualquier gobierno, por boca del más distraído, el más inocente de sus funcionarios, reconociera que esa noche del 10 de junio de 1956, en nombre de la República Argentina, se cometió una atrocidad.

Pretendía que a esos hombres que murieron, cualquier gobierno de este país les reconociera que la justicia de este país los mató por error, por estupidez, por ceguera, por lo que sea. Yo sé que a ellos no les importa, a los muertos. Pero había una cuestión de decencia, no sé cómo decirlo.

Pretendía que a los que se salvaron, Livraga desfigurado a tiros, Giunta casi enloquecido, Di Chiano escondido en un sótano; a los otros, desterrados, cualquier autoridad, cualquier institución, cualquier cosa respetable de este país civilizado les reconociera, siquiera con palabras,

CLAROSCURO DEL

El habla diaria está llena de trampas y agujeros. A un hombre riguroso le resulta cada año más difícil decir cualquier cosa sin abrigar la sospecha de que miente o se equivoca. Para designar los componentes de un mundo esencialmente ambiguo, ¿no habría que usar un idioma tan ambiguo como el mundo, palabras que aplicadas a cualquier realidad afirmaran de ella cosas opuestas? Esas palabras asumirían, por ejemplo, las formas lindofeo, malobueno, odioamor, dichas así de un golpe, sin respirar y aguantando las consecuencias.

Un somero examen de los idiomas más antiguos, y aun de vestigios que quedan en los modernos, parece sugerir que al principio se hablaba así. La expresión china *Yüan-chin*, que significa lejoscerca, fue, durante mucho tiempo, la única manera de establecer el paradero de cualquier cosa, si se exceptúa la posibilidad, nada desdeñable, de afirmar que estaba en el *Tung-Hsi*, que nombraba conjuntamente al Este y al Oeste.

La identidad de los opuestos resplandecía en aquellos tiempos inocentes. Cualquiera conocía el inagotable sentido de la palabra *Ch'ang-tuan*, que significaba largocorto; del precioso adjetivo *Kuei-chien*, que quería decir carobarato; y de ese verbo o sustantivo delicado como un jade, *Wang-chi*, que declaraba el recuerdo del olvido y el olvido del recuerdo.

Mas tarde intervinieron los letrados. Observaron que esa manera de hablar y de pensar, aunque acorde con la íntima esencia de las cosas, conducía al estancamiento y quizá la aniquilación de la vida, que para conseguir sus fines necesita de afirmaciones y negaciones cerradas, o sea de la mitad de cualquier verdad. ¿Cómo se iba a luchar, por ejemplo, contra un enemigo que era malobueno, y que bien mirado también era un amigo? ¿Cómo separar lo propio de lo ajeno, cómo discutir un precio, cómo medir un privilegio? Así que armados de grandes tijeras empezaron a cortar en dos todas las viejas palabras y a llenar el mundo de mentiras útiles. *Yüan* pasó a significar lejos, *chin* quiso decir cerca, y *Yüan-chin* (oh astucia inimitable de los letrados) se convirtió en "distancia". Me resisto a enumerar la sangrienta faena de quita-y-pon, de

UNA SERIE DE TV

Frente a las prácticas de magia, hechicería y cultos paralelos que florecen actualmente en todo el país, la actitud del periodismo (e inclusive de la antropología), ha sido ignorarlos, o bien adscribirlos al encasillamiento general de "curanderismo" con la consiguiente moralina, sin advertir que por esa vía se canaliza la inquietud religiosa de un sector quizá mayoritario del pueblo, y que ese proceso es creador y vital. Hay un folklore en plena realización, con una artesanía y una literatura populares casi totalmente ignoradas.

Una rápida investigación en las provincias de Corrientes y Chaco sobre el culto al Señor de la Muerte, o San la Muerte, nos llevó a descubrir la existencia de media docena, o más, de cultos paralelos, algunos en plena vigencia, y otros en formación, con sus capillas, sus rituales y celebraciones más o menos secretos, sus leyendas y su imaginería.

Indicios existentes en otras publicaciones o en relatos verbales permiten suponer que esa situación de las provincias del nordeste se reproduce en otras zonas del país.

La idea general de Leonardo Favio de realizar una serie televisiva o una película sobre estas prácticas de magia, hechicería, etc., permitiría dar una imagen totalmente insólita pero verídica del país.

No hay prácticamente actividad del hombre de nuestro interior que no esté, o no pueda estar, ligada a una forma de magia, a algún culto más o menos secreto y desconocido por el hombre de las ciudades. Si se trata de amor, acudirá al payé, o a San Tadeo, a quien la imaginería representa ligado por un vínculo amoroso con Santa Marta (van tomados del brazo). Si el hombre es un cazador, antes de cazar un tigre o un puma se encomendará a Sansón, a quien el santero representa, justamente, cabalgando un tigre. El peón de campo que debe lidiar con el ganado será devoto de San Marco que cabalga un toro. El jugador llevará quizás un amuleto de "Lanos Dei" (corrupción obvia de Agnus Dei), figurita que en una mano tiene una taba y en la otra un puñado de plata.

El culto a víctimas inocentes, a gauchos matreros, a delincuentes inmolados, es otra de las formas tradicionales de la religiosidad popular. El culto a la Difunta Correa, en Cuyo; a Bazán Frías en Santiago del Estero; al gaucho Gil en Corrientes (cuyo santuario he visitado), son las formas más ostensibles, pero no las únicas. Hay zonas del nordeste donde abundan estos santuarios espontáneos en los que nunca faltan las velas y ofrendas.

Sirviendo de fondo a estas prácticas, hay otras más célebres y más investigadas, pero que nunca fueron documentadas cinematográficamente desde las fiestas de la Virgen del Valle o la de Itatí hasta el Nguillatún de los araucanos o la fiesta que celebran los negros para festejar a San Baltasar, en Corrientes.

La magia está a veces ligada a aspectos espectaculares, jamás documentados —ni siquiera periodísticamente— como la "doma" del yacaré con fines curativos; o el cruce del fuego que en el mes de julio realizan principalmente en Misiones centenares de devotos.

La riqueza del material es enorme. La forma de conseguir que no sea monótono (una simple enumeración de prácticas y rituales) es evidente. Se trata, en cada caso, de ligar la práctica mágica o religiosa a su objeto real: el amor, la pelea, el juego, el trabajo, la caza. Sobre esta base, es factible desarrollar historias semiargumentales, con sus protagonistas verdaderos: la máxima aproximación que aquí se haya hecho al cine-verdad.

Requisitos previos

La investigación accesible sobre estos temas es, o sumaria, o dispersa, o especializada. Cuando no inexistente.

La etapa indispensable antes de salir a filmar es realizar una investigación general, de tipo bibliográfico, en Buenos Aires, que puede insumir alrededor de un mes y en la que trabajarán el director y el guionista.

Esa investigación permitirá fijar un calendario de celebraciones que será, prácticamente, un plan de acción general, con duración de un año.

Cada nota en particular deberá ser precedida de una investigación particular en el sitio elegido, que realizarán el director y el guionista y que puede durar entre dos días y una semana, antes del traslado de todo el equipo.

La práctica periodística enseña que esa investigación particular de un tema da por resultado subsidiario el hallazgo de otros temas o subtemas no considerados previamente y contribuye así a la investigación general, que nunca se abandona. En resumen, que cuando uno sale a buscar una cosa suele encontrar otras, a veces más importantes.

Estas búsquedas previas son a veces aburridas, a veces difíciles, a veces infructuosas. Hay que medirlas por su rendimiento estadístico, que es siempre excelente. La norma es tener fe en los hechos, que siempre superan las expectativas.

WALSH

TESTIMONIO

aquí donde las palabras son tan fáciles, donde no cuestan nada las palabras, que hubo un error, que hubo una fatal irreflexión, para qué decir un crimen.

Que a los seis hijos de Carranza y los seis de Garibotti, los tres de Rodríguez y el de Brión, y a las mujeres de esos hombres se les reconociera algún derecho emanente de la carroña sangrienta que la justicia de este país, y no de otro, llevó al cementerio, de todos esos cuerpos que fueron gente querida por los suyos. Que se les diera algo, un testimonio, una palabra, una pensión, no tan grande como la de un general, no tan grande como la de un juez de la Corte, quién podría pretender tanto. Algo.

En esto fracasé. Aramburu ascendió a Fernández Suárez; no rehabilitó a sus víctimas. Frondizi tuvo en sus manos un ejemplar dedicado de este libro: ascendió a Aramburu. Creo que después ya no me interesó. En 1957 dije con grandilocuencia: "Este caso está en pie, y seguirá en pie todo el tiempo que sea necesario, meses o años". De esa frase culpable pido retractarme. Este caso ya no está en pie, es apenas un fragmento de historia, este caso está muerto.

En otras cosas también fracasé. Pretendía que Fernández Suárez fuera juzgado, destituido, castigado. Cuando se hizo evidente que nada de eso iba a ocurrir, quise castigarlo yo mismo, a mi manera, con mis propias armas; lo perseguí quizá con la misma ferocidad con que él persiguió, torturó, mató; lo flagelé semana a semana. En la medida en que esa tentativa me haya hecho parecido a él, pido nuevamente retractarme. Qué me importa ya Fernández Suárez.

Hay otro fracaso todavía. Cuando escribí esta historia yo tenía treinta años. Hacía diez que estaba en el periodismo. De golpe me pareció comprender que todo lo que había hecho antes no tenía nada que ver con una cierta idea del periodismo que me había ido forjando en todo ese tiempo, y que esto sí —esa búsqueda a todo riesgo, ese testimonio de lo más escondido y doloroso— tenía que ver, encajaba en esa idea. Amparado en semejante ocurrencia, investigué y escribí en seguida otra historia oculta, la del Caso Satanowsky. Fue más ruidosa, pero el resultado fue el mismo: los muertos bien muertos, y los asesinos probados, pero sueltos.

Entonces me pregunté si valía la pena, si lo que yo perseguía no era una quimera, si la sociedad en que uno vive necesita realmente enterarse de cosas como éstas. Aún no tengo una respuesta. Se comprenderá, de todas maneras, que haya perdido algunas ilusiones, la ilusión en la justicia, en la reparación, en la democracia, en todas esas palabras, y finalmente en lo que una vez fue mi oficio, y ya no lo es.

Releo la historia que ustedes han leído. Hay frases enteras que me molestan, pienso con fastidio que ahora la escribiría mejor.

¿La escribiría?

Buenos Aires, abril de 1964.

"Rodolfo Walsh: hay un desaparecido que vive". Selección de textos de Roberto Braschetti. Punto Sur. De próxima aparición.

SUBIBAJA

toma-y-daca, de tira-y-afloja, que consumaron en las otras.

En todas las épocas y pueblos sucedió algo parecido. Un terrible sino (perdón, destino) se abatió sobre la memoria de la ambigüedad original y eterna, sobre las palabras dobles inexorablemente aniquiladas o convertidas en algo diferente e inofensivo. Ahí están, en cualquier idioma, sus patéticos restos. *Bittersweet, va-et-vient, chiaroscuro, ganapierde.*

Algunas, sin embargo, resistieron tenazmente; no pudieron escindirlas ni convertirlas en nombres "abstractos", estaban demasiado vivas en el corazón de los hombres. Surgió entonces el supremo refinamiento, la creación de juegos impostores o de objetos inútiles que distrajeron para siempre la atención.

Un inquisidor decapitó la intuición primordial de que cualquier cantidad es simultáneamente mucho, poco y nada, convirtiéndola en un pueril pasatiempo alrededor de una margarita. Otro inventó la cantimplora, para que nadie recordase que lo que canta llora. Un gramático fabricó el subibaja, disimulando para siempre el hecho, antes obvio, de que todo lo que sube, eternamente baja, y que sube-y-baja es lo único que puede decirse de algo que se mueve.

Fue la aniquilación por el desprestigio.

(Revelado-y-ocultado a Ta-Haiao, que en Occidente se llamó Micromegas, en los altibajos de una duermevela.)

ATILIO STAMPONE DEFIENDE SADAIC



Ricardo Balleste

La polémica desatada entre SADAIC y algunos de sus asociados a raíz de un informe de auditoría, sacó a relucir que el Estado adeuda cifras importantes a los autores. Hoy, la versión del directorio.

(Por Gabriela Borgna) Después de casi una semana de ostracismo "porque nosotros, la comisión directiva de SADAIC no teníamos el tan meneado informe del auditor que parece tener todo el mundo", Atilio Stampone, presidente de la entidad se decidió a contestar a las imputaciones que efectúa un grupo de músicos. En medio de la charla, también dio cuenta de otros entretelones, como radios que deben cifras astronómicas o el caso del Estado al que por la reciente Ley Dromi no le pueden iniciar juicio en los próximos dos años para cobrar los derechos que adeudan los canales. Entre una vereda y la otra, se instala la amplia avenida de la crisis económica que le impide a SADAIC recaudar como antes y obliga a los autores a quejarse más que antes.

"Nosotros hicimos un análisis de tipo político dentro del directorio y llegamos a la conclusión de que este tipo de auditoría con poderes omnímodos era bordaberrizar la sociedad porque en los hechos lo que se pretende es mantener al directorio electo de pantalla y tener una autoridad que mueve los hilos desde atrás. No aceptamos esta suerte de intervención encubierta", afirmó Stampone a **Página/12** respecto de lo actuado por el auditor Miguel Covalschi, contra quien "no tenemos nada en lo personal". Según la actual conducción de la entidad, la disposición 2/89 por la que Covalschi desembarca en el edificio de la calle Lavalle excede el marco legal del decreto que reglamenta la vida jurídica de SADAIC. De allí el recurso administrativo que presentaron el 28 de diciembre ante el ministro Eduardo Bauzá, que aún no fue contestado. Siempre al estar de la opinión de Stampone, la disposición "le da al auditor nombrado por Acción Social el cargo de jefe de la unidad operativa, con amplias facultades con lo que el otro auditor (nombrado por la Secretaría de Justicia del Ministerio de Educación) pasa a ser un empleado suyo. Allí se planteó una lucha burocrática interministerial en la que SADAIC no quiere entrar ni en broma y así se lo hicimos saber al secretario de Justicia, César Arias (ahora subsecretario), y al ministro Salonia. Ambos coincidieron en que esto era una aberración de tipo jurídico", insiste. Y recuerda que la gestión del auditor "tenía por lo menos el mismo autoritarismo que antecedió siempre a los proyectos de intervención de nuestra sociedad".

Stampone muestra su recibo de sueldo del mes de enero que acusa 1.117.565 australes en la mano. "En febrero incrementamos estos valores un 40 por ciento. Así que no es cierto que nosotros tengamos sueldos de tres millones. Si son los valores de los sueldos que la entidad está obligada a pagarles a los auditores, nombrados en los ministerios con una de las categorías más altas. Además, la resolución, en su artículo 4°, dice que "la unidad operativa de auditoría contará con el concurso de tres contadores públicos, un médico y un abogado, designados por la jefatura, a los que también debimos de pagarles los sueldos", se queja. Y avanza sobre otra de las imputaciones, la del voto calificado, "que fue derogado ya en el '73 durante un directorio presidido por Ariel Ramírez, el que estableció que un socio es igual a un voto, cuando antes el que más costaba de los socios tenía diez votos y así sucesivamente en escala descendente."

La complejidad jurídica y técnica de la administración de derecho de autor, una actividad regida en el rubro musical más por la moda y el éxito que por las virtualidades estéticas, viene en baja porque cada vez se consume menos y en esa proporción se recauda. "Si bien es cierto que las liquidaciones son semestrales, siempre se adelanta cada dos meses un monto equivalente al 50 por ciento de la última liquidación. Y en el caso de los recitales, la liquidación de derechos es mensual. Por supuesto hablamos siempre de dinero actualizado", insiste el presidente. Pero reconoce que hay lugares donde SADAIC no logra cobrar: "ATC no paga nunca y además pretende que se le reconozca una quita como canal cultural, Radio Nacional tampoco pagó jamás y Radio Rivadavia tiene con nosotros una deuda de casi 400.000 dólares. El único que siempre estuvo al día es Canal 9".

Soda Stereo

GRESCA EN MENDOZA

El viernes por la noche fueron muchos los que llegaron al recital de Soda Stereo en el estadio Andes Talleres de Mendoza con la plata justa. Mal hecho: se sabe que aquí todo aumenta y bien puede una entrada pasar de 15 a 20 mil australes como si tal cosa. Claro, en estos casos la gente no suele conservar el buen humor y se producen motines que derivan, como éste, en palos, gases, piedrazos a la policía y, lo peor, un pibe con la cara destrozada por una bala de goma.

Ayer, Pablo Calecchio, tras ser operado de urgencia, seguía con pronóstico reservado. Mientras tanto, Juan Cerati, padre de Gustavo, el líder de la banda, deslindó toda responsabilidad del grupo en los incidentes y ofreció "todo el apoyo necesario" para el joven herido. Cerati juniors, por su parte, opinó que el recital, que no se interrumpió en ningún momento a pesar de que los gases lacrimógenos se filtraban desde la calle, fue "el más vibrante en mucho tiempo". No es para menos.

CINE/12

El año que vivimos en peligro
(Peter Weir, 1982) Un periodista, una diplomática británica y la violenta caída de Sukarno, con el marco de Polinesia a mediados de los años '60, según la caligrafía del australiano Peter Weir. Con Mel Gibbson, Sigourney Weaver, Linda Hunt, Michael Murphy y la música de Jean Michael Jarré (sábado a las 20.30, en el **Centro Cultural San Martín**, con entrada libre.)

Mi pié izquierdo
(Jim Sheridan, 1989) Un joven que sufre una afección neurológica congénita se sobrepone al sino trágico que significa, además, ser uno de los veinte hermanos de una familia típicamente irlandesa. Insuperable actuación de Daniel Day-Lewis como Charly Brown, fundamental para esta historia que no recurre a los golpes bajos y es merecida candidata a cinco Oscar de Hollywood **(Maxi, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

Lluvia negra
(Ridley Scott, 1989). Una cuestión de honor más que un policial o un thriller. Todo empieza cuando un policía yanqui debe escoltar hasta Osaka a un criminal nipón. Allí, en ese oriente-tecno, recuperará el honor perdido. Para Scott, Japón es una falsificación del mundo occidental. Para Scott, algunos japoneses necesitan vengarse de aquella "lluvia negra" que cambió su forma de vida después de Hiroshima **(Concorde.)**

La sociedad de los poetas muertos
(Peter Weir, 1989). John Keatin es un profesor de literatura que, de la noche a la mañana, abre los ojos a un grupo de alumnos sometidos al esquema victoriano de Welton, a fines de los años 50. Esta actividad clandestina lo llevará al enfrentamiento con las autoridades aunque algo habrá cambiado definitivamente en los jovencitos. Con Robin Williams. **(Luxor, Santa Fe, Losuar, Belgrano.)**

Testigo en peligro
(Peter Weir, 1985) Un detective de la policía tiene que introducirse en una comunidad Amish para proteger a un niño, único testigo del asesinato de un colega suyo. Un thriller excepcional, con notables actuaciones de Harrison Ford, Kelly McGillis, Alexander Godunov, Lukas Haas, Danny Glover, Josef Sommer y el talento de Weir (domingo a las 20.30, en el **Centro Cultural San Martín**, con entrada libre.)

La angustia corroe el alma
(Rainer W. Fassbinder, 1974) Testimonio de un problema social: el amor entre una viuda y un marroquí, veinte años menor que ella. Obra importante en la filmografía del director de *Effie Brest*, *Lola* y *Querelle*. Con Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem, Barbara Valentin, I m Hermann y el mismo Fassbinder. El programa incluye un corto (sábado a las 21 en el **IRCA**, Sarmiento 1983.)

Conduciendo a Miss Daisy
(Bruce Beresford, 1989) Saludable reivindicación de este director australiano afincado en los Estados Unidos, que atraviesa veinticinco años de historia norteamericana según la relación de una viuda sureña y judía, con su chofer negro. Excelentes actuaciones de Jessica Tandy, Morgan Freeman y Dan Aykroyd, tres de las nueve candidaturas al Oscar de Hollywood que acredita **(Atlas Lavalle, América.)**

Las cosas del querer
(Jaime Chávarri, 1989). España en guerra con jóvenes que tratan de sobrellevar las penurias y miserias aceptando situaciones muchas veces comprometidas; cantantes, bailarines y cómicos que intentan cambiar alegrias por pesetas. Esta es la historia de Mario, Juan y Pepita hasta su inexorable separación por cuestiones políticas. Con Angela Molina **(Normandie, Gaumont.)**

Crímenes y pecados
(Woody Allen, 1989) Una de las mejores muestras de talento del director y protagonista de *Annie Hall*. El tema involucra a un reputado oculista alterado por haber tramado el asesinato de su amante y a un director de documentales sumido en la marginalidad, que no acepta las reglas de juego de los demás y termina en un callejón sin salida **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

Prohibida obsesión
(Harold Becker, 1989) Un detective neoyorquino aburrido por la rutina se involucra con una rubia misteriosa y, probablemente, fatal. Puede ser la mujer de su vida o una asesina consuetudinaria. Un guión ajustadísimo, marcado por esos estallidos dramáticos, casi perfecto. Al Pacino consigue su mejor trabajo de los últimos años **(Metro.)**

Cinema Paradiso
(Giuseppe Tornatore, 1988) Obra que destila poesía y ternura por los cuatro costados. Más que un homenaje al cine un homenaje a la vida, a través de un director de cine que recuerda su infancia y adolescencia junto a un operador cinematográfico. Con el encanto de *Amarcord*. y los mejores títulos de los hermanos Taviani. Tiene merecida su candidatura al Oscar. **(Broadway, Capitol.)**

Historia de chicos y chicas
(Pupi Avati, 1989) Las pequeñas cosas de la vida, recuerdos de la infancia y muchas cosas más a partir del encuentro de Silvia y Angelo y de sus familias, oriundas de Bologna y Porretta Terme, respectivamente. La Italia de hace medio siglo, con excelentes actuaciones de intérpretes no profesionales. En hermoso blanco y negro iluminado por Pasquale Rachini **(Atlas Recoleta-Cine Italia.)**

SOPA DE SOPAS

Encuentre en la sopa siete palabras referidas al título, que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

U	X	P	H	Q	C	L	A	J	H
P	C	T	E	D	I	B	K	I	G
W	E	O	D	A	C	S	E	P	Y
G	B	Q	S	S	M	E	V	N	E
B	O	R	O	P	F	T	O	S	Ñ
D	L	A	C	E	Z	N	P	O	C
Ñ	L	N	S	M	K	A	J	E	L
H	A	O	I	Y	R	S	R	D	W
V	Z	U	R	R	T	I	X	I	S
G	E	A	A	D	F	U	B	F	C
S	N	G	M	L	I	G	K	O	Y
Q	O	T	M	Ñ	O	J	A	R	P
S	U	V	Z	A	X	C	Y	W	B



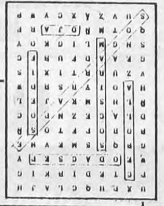
NUMERO OCULTO

En el esquema le damos las pistas con las que usted podrá deducir un número compuesto por cuatro cifras distintas (elegidas del 0 al 9), que no empieza con cero. En la columna B (de Bien) indicamos cuántos dígitos hay allí en común con el número buscado y en la misma posición. En la columna R (de Regular) se indica la cantidad de dígitos en común pero en posición incorrecta.

				B	R
				4	0
8	7	6	5	1	1
9	4	1	0	1	1
3	4	6	8	0	1
2	9	0	7	1	1
5	4	6	7	1	0

Soluciones

El número oculto es ocho mil dieciséis.





11.00
- ATC - AUTOMOVILISMO
- 9 - G.I.JOE Dibujos
- 11 - FANTASIAS ANIMADAS. Dibujos animados
- 13 - CAMPEONATO ITALIANO DE FUTBOL

11.30
- 2 - MUNDI GOL
- 9 - LA ISLA DE GUILLIGAN

12.00
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA Infantil

12.30
- 2 - MEDIODIA BUENOS AIRES

13.00
- ATC - GRAN PREMIO DE BRASIL. Fórmula I Internacional en directo
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - DOMINGOS DE SUPERACCION. "Una ángora mágica"; "Matadero Cinco", drama con Ron Leibman y Valerie Perrine; "Isla del Diablo", acción, con Jim Brown
- 13 - MUELLE 56 Serie

13.30
- 2 - ARGENTINA Y EL TURISMO

14.00
- 13 - TELEDEPORTES 13

14.30
- 2 - ITALIA HOY

15.00
- 2 - TENIS. Directo desde Mar del Plata la Pre Copa Davis
- ATC - CINE DEL DOMINGO. "Una familia muy especial", con Stephanie Zimbalist y James Read

17.00
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- 2 - TIEMPO PARA VIVIR
- 11 - SUPER CINE INFANTIL

19.00
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - V. INVASION EXTRATERRESTRE

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - CINE. "Dos contra la ciudad", con Jean Gabin y Alain Delon
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO

21.00
- 2 - RING SIDE 2
- 13 - HUNTER Serie policial

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - VALE VALE. Humorístico
- 9 - Copa Libertadores de América. River vs. Independiente.
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO "Las ansias de la noche", con Genevieve Bujold y Lesley Ann Warren

23.00
- 2 - MOTONAUTICA
- ATC - REILLY, AS DE ESPIAS. Serie

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO.
- ATC - CINE CLUB
- 9 - MUNDO DEPORTIVO
- 11 - VIDEO MATCH
- 13 - LOS GOZOS Y LAS SOMBRAS Miniserie española

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 BALLET
21.00 LA COCINA DE FRANCIS MALLMANN
21.30 AEROTURISMO
22.00 CONTROL DE GESTION
23.00 RUGBY VISION
0.00 CLASES MAGISTRALES. Concierto

CV 5 FILMS
19.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
20.00 LADYHAWKE. Aventuras con Michelle Pfeiffer y Rutger Hauer
22.00 PREMIER
0.00 ¿QUE HE HECHO YO PARA MERECER ESTO? Comedia de Pedro Almodóvar, con Carmen Maura
1.30 21 HORAS EN MUNICH. Acción y suspenso, con Franco Nero y William Holden

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite entre las 14.00 y las 3.00.

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 VAMOS AL CINE. "Superchica", aventuras con Helen Slater y Faye Dunaway
20.30 SEGUNDA SECCION. "En el mundo de Oz", documental
22.00 FIN DE FUNCION

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 RAI - ITALIA
Emite de 21.00 a 1.00

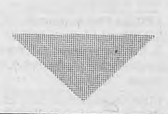
CV 19 MANCHETE - BRASIL
Emite de 14.00 a 2.00

CV 20 CINEVISION
19.00 ARSENICO Y ENCAJE ANTIGUO. Comedia negra, con Cary Grant. Repite a las 23.00.
21.00 EL REBELDE. Aventuras con Anthony Quinn y Rita Hayworth. Repite a la 1.00,

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Amnesty III
23.00 CV JAZZ
0.00 IN CONCERT
1.00 CV SOFT
2.00 SPECIAL 21. Amnesty III

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 14.00 y las 2.00



VCC

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 RUMBO A ITALIA '90
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 12.30 a 2.00

5 MUJER
Emite de 12.00 a 16.00

5 PREMIER
16.00 BROMA SINIESTRA. Suspenso
18.00 ALA DE AGUILA. Western
20.00 AL MAESTRO CON CARIÑO. Comedia con Sidney Poitier
22.00 CARA DE ACELGA. Comedia con José Sacristán
0.00 QUE DIABLOS PASA AQUI. Comedia

15 CABLE CLIP
12.00 CATALOGO VIP
13.00 DOS PERFECTOS DESCONOCIDOS. Serie
13.30 MUSICA BIEN DISTRIBUIDA
14.30 EL CINE QUE NOS CONTARON "Johnny Guitar"
16.00 12 POP HITS
17.00 MEDIUM
18.00 ROCK'N PEPSI
19.00 Repite programación hasta el cierre

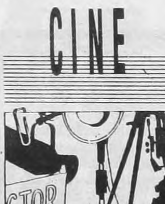
16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00.
Hoy: "El archivo de Odessa", suspenso; "Hannah y sus hermanas", de Woody Allen, con Allen y Mia Farrow

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite entre las 11.00 y las 2.00

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. "We Willie Winkie", con Shirley Temple
17.00 CURSO DE ITALIANO
17.30 CERO UNO. Documental
18.00 EL LOCO DEL DESIERTO. Aventuras
19.00 CONCIERTO.
20.00 COLECCION. "We Willie Winkie"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 EL SALVAJE MUNDO DE LOS ANIMALES
23.30 BEYOND 2000
0.30 AL FILO DE LO IMPOSIBLE Serie

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16.20, 18.30, 20.45 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

AMIA. Pasteur 632. Tel.: 49-2069/0518. A las 17 hs.: **El cantor de jazz**, de B. Fleischer, con Neil Simon. S/R.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 12.55, 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: **Salón Kitty**; a las 14.45, 18.10 y 21.35 hs.: **Fanny Hill**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 18.55 y 22 hs.: **El misterio de Alexina**, de R. Feret; a las 17.20 y 20.35 hs.: **Secretos de hotel**, de T. Richardson. Sáb. trasn. 24 hs.: **Estamos todos locos**. P/18. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.10, 16.40 y 18.10 hs.: **Risas y más risas** (Copia original, en castellano). S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: **Conduciendo a Miss Daysi**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Historia de chicos y chicas**. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Las manías sexuales de Alicia** e **Historias en la cama**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 17.40 y 22.30 hs.: **La colina**; a las 15 y 19.50 hs.: **Mississipi en llamas**. S/R.
Lunes: A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Al filo de la sospecha**; a las 12.45, 16.30 y 20.20 hs. **Lluvia de plomo**. P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **El campo de los sueños**, con Kevin Costner. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.30 hs.): **Las aventuras de Chatrán**. S/R. Sáb. trasn. (En castellano).

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Lluvia negra**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo "Ettore Scola". A las 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **La familia**, con Vittorio Gassman.
Lunes: A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Macaroni**, con Jack Lemmon. Desc. a socios del cine club núcleo, est. y jub.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.: **Rain Man**, fascinante experiencia humana, con Dustin Hoffman y Tom Cruise; a las 17 y 21 hs.: **Atracción fatal**, obsesión erótica, con Michael Douglas y Glenn Close. P/16. Dto. 50% a jub.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.20, 20.40 y 23.05 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.20, 16.35, 19.50 y 22.50 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 16, 18 yt 22 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia), de Oliver Stone, con Michael Douglas, DAryl Hannah y Marten Sheen. P/13.
Lunes: Ciclo: "Siete preestrenos del cine israelí". A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs. **Hamsin**, de Daniel Wacksman, con Sholomo Tarshish y Yasin Shaurep. P/16.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Condena brutal**, con Silvester Stallone. P/16. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator**, de Vicent Ward. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Splendor**, con Marcello Mastroianni. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Escándalo**. P/18. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva**, con Melanie Griffit. P/13. Sáb. trasn. Refrigeración.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Socios y sabuesos**, con Tom Hanks. S/R. Sáb. trasn. Refrigeración.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): (Miércoles: 16.30 hs. únicamente): **Adiós a los niños**, de Louis Malle. S/R. Cine infantil. Sábado y domingo. A las 15 hs.: **Festival de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: **Los amos del tiempo.**

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La angustia corroe el alma**, de Rainer Fassbinder, y un corto, con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.15, 18.15 y 22.15 hs.: **Monerías diabólicas**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**, con Michael Caine y Steven Martin. P/13.
Lunes: A las 11, 14.35, 18.10 y 21.30 hs.: **Romero**: a las 12.45, 16.20 y 19.55 hs.: **Nico**. P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Pacino y Ellen Barki. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd**.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Navigator**. S/R. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz**. (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **La dama y el vagabundo**, de Walt Disney en castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50 y 21 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Mi pequeña Emma**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.
METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Volver al futuro II**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 16.30, 19.40 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.40, 20.05 y 22.30 hs.: **Batman**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.10 y 22.10 hs. **El manosanta está cargado**. Dir.: Hugo Sofóvich, con Alberto Olmedo, Javier Portales, Silvia Pérez, Beatriz Salomón y Susana Romero. P/16. Pl.: ₳ 3000. Desc. a jub. y pens.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos pornos. P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.30, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Flores de acero**. P/13.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Seducción de dos lunas**. P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs.: **Mi pie izquierdo**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **El campo de los sueños**. S/R. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **Deseos calientes de mujer** y **Linea caliente**. P/18. (Domingo cerrado).

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. Ciclo "Para volver a ver". A las 16, 19.30 y 22.40 hs. **Partir y volver**.
Lunes: A las 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. **A la pálida luz de la luna**.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Bolas de fuego**. P/13.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El precio del cuerpo** y **Momentos de amor**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. "Premios Oscar": Los olvidados (Injusticias y omisiones). A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Nacido para matar**. Dir.: Stanley Kubrick, con Matthew Modine, Vicent D'Onofrio. P/16.
Lunes: A las 15, 17.30, 20 y 22.30.: **Romeo y Julieta**. Dir.: George Cukor, con Leslie Howard, Norma Shearer. S/R. Pl.: ₳ 3000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.50, 18.20, 20.55 y 23.10 hs.: **Flores de acero**. . P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Amanece que no es poco**. S/R. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs. (Sábado: 15.40, 19, 22.20 y trasn. 1.40 h.): **Kidboxer**; a las 15.05, 18.25 y 21.45 hs. (Sábado: 14, 17.20, 20.40 y 24 hs): **Aguila negra**. P/13.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Dolor de barriga** y **Querida, encogí a los niños**. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gothic**, de Ken Russell. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.05 hs.: **Flores de acero**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.20, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs.: **Tentaciones**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.30, 18.10, 19.45, 21.20 y 23 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 18.30 y 22 hs.): **El cielo se equivocó**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20.20 hs.): **Ciegos, sordos y locos**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 14.15, 17.30 y 20.45 hs.: **Fuerza vengadora**. P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 16.50, 19.20 y 21.40 hs.: **Placeres carnales**; a las 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs.: **Jugando con el sexo**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **Coctel**. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 17.20 y 20.45 hs.: **Sobreviven**; a las 15.40, 19.05 y 22.25 hs.: **Amante a domicilio**. P/16. Sáb. trasn. Sábado y domingo. A las 14 hs.: **Festival de dibujos animados**. S/R.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Oliver y su pandilla** (En castellano); a las 16.15 y 19.15 hs.: **Locademia de policía VI**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. (Totalmente renovado). A las 15.10, 17.30 y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.45, 18.10 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Flores de acero**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.30 y 17.40 hs.: **ET El extraterrestre**; a las 16.30 y 19.40 hs.: **Pie pequeño en busca del valle encantado**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado: 16.20 y 20.30 hs.): **Gemelos**; a las 17 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14, 18.20 y 22.30 hs.): **Rain Man**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Flores de acero**; a las 16.10 y 20 hs.: **Ciegos, sordos y locos**. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.50, 18.25 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.25 y 20 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Batman**; a las 16.10 y 20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (Martes cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.10, 18.10 y 22 hs.: **Batman**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Roger Rabbit**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Curso privado**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **La cama pecadora**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 16.55, 19.55 y 22.50 hs.: **Cuatro hermanas**; a las 15.15, 18.10 y 21.10 hs.: **Malombra, una pasión erótica**. P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 17 y 21.30 hs.: **Batman**. S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 19.35 hs.: **Nacido para vencer**; a las 17.35 y 21.05 hs. (Sábado y domingo también: 14.40 hs.): **Kidboxer**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.15 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Amanece, que no es poco**; a las 16.30 y 19.50 hs. (Viernes y sábado: 14.30, 17.40 y 20.40 hs.): **Locademia funeraria**. P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Tiburón II**; a las 17.10 y 21.30 hs.: **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado: 16.05 y 20.20 hs.): **Cocodrilo Dundee II**; a las 17.10 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 14.20, 18.20 y 22.20 hs.): **Volver al futuro II**. S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15, 17.20, 19.40 y 22 hs.: **Batman**. P/13. Refrigeración.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40, 17.20, 19.50 y 22.40 hs.: **Laberinto de placer**; a las 16, 18.40 y 21.20 hs.: **Pecado carnal**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La llamada del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13. Sáb. trasn.
3-9692. A las 16.40, 19.50 y 22.50 hs.: **La semana del diablo**; a las 18.20 y 21.20 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.45 hs.: **Flores de acero**. P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **El seductor**; a las 15.50, 19.25 y 23 hs.: **Prohibida obsesión**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.55 y 20.45 hs. (Sábado y domingo también: 15.25 hs.): **El abismo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **Amanece, que no es poco**; a las 17 y 20.15 hs.: **Secretos de alto riesgo**. S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22.15 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 17.05 y 20.30 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los fantasmas contraatacan**. S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible). P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Ballet contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires, dirigido por Oscar Araiz y Doris Petroni, con el asesoramiento artístico de Renate Schottelius. Presentando un programa integrado por tres coreografías de Oscar Araiz: CANTARES (Música de Maurice Ravel), ESCENAS (Música de Francis Poulenc) y STELLE (Música de Brian Eno). Asistente técnico: Luis San Martín. Asistente de dirección: Inés Vernengo. Asistencia coreográfica: Marta Pérez Catán. Vestuario: Carlos Cytrynowsky y Renata Schusseim. Viernes (ESTRENO): 21.30 hs Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 6.000. Pullman: ₳ 5.000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Sala Casacuberta

Duse... la divina, de María Elena Sardi, con **María Rosa Gallo, Néstor Hugo Rivas, Ivonne Fournery** y elenco. Apuntador: Eduardo Ponce. Asistentes de dirección: Ana Belén Saint Jean y Coca Ponti. Dispositivo escénico y vestuario: Jorge Lacarra. Diseño lumínico, musicalización y dirección: **Constantino Juri**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs. Platea: ₳ 3000. (Jueves). Platea: ₳ 6000. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Antígona, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damián Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Platea: ₳ 5400. Vta. loc. c/3 dias de anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

El duende sombrerudo, unipersonal de Carlos Schwaderer, sobre la base de diferentes técnicas titiriteras. Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea ₳ 3000. Inconveniente menores de 14 años. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Pequeño Varieté, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Diseño plástico, vestuario y realización de cabezas: Néstor Segade. Dispositivo escénico, títeres y dirección: **Ariel Bufano**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Platea may.: ₳ 3000. Men: ₳ 2700. Vta. loc. c/3 dias anticipación.

Una vez en la selva, sobre textos de Horacio Quiroga. Dirección: **Roberto Docampo**. Taller de Titiriteros del TMGSM. Sábado y domingo: 15 hs. Platea mayores ₳ 3000. Platea meno-

res: ₳ 2700. Vta. c/3 días de anticipación.

Fotogalería

Fotografía peruana actual, muestra integrada con trabajos de Verónica Barclay, Alicia Benavides, José Casals, Julia Chambi, Jorge Deustua, Ana de Obregoso, Billy Hare, Lorry Salcedo, Javier Silva y Mariano Zuzunaga. Lunes a domingo de 16 a 24 horas. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Ciclo de unipersonales.** Loc. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000.
• **El contrabajo**, de Susskind, con la actuación de **Héctor Bidonde**. Miércoles y jueves: 21 hs.
Vivitos y coleando, de Hugo Midón, con **Roberto Catarineu, Andrea Tenuta**, Carlos March, E. Vieyra, M. Svartzman, P. Prada, J. Antino y S. Nunziata. Dir. gral.: **Hugo Midón.** Mús.: Carlos Gianni. Coreog. Ricky Pashkus. Sábado y domingo: 16 hs. Platea may.: ₳ 7000. Men: ₳ 5000. Bol. con 2 hs. de antic.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Comedia de la Provincia de Buenos Aires y Teatro de la Ribera, presentan: **El amor de la estanciera**, con Oscar Matarrese, Eduardo Yañez, Mabel Campos, Patricia Gorlino, Diego Arosa, Laura Costa Alvarez, y Pipo Lleral. Escenografía y vestuario: Kity Di Bartolo. Coreografía: Gabriela López. Música: Jorge Meaudi. Asistente de dirección: Graciela Peralta López. Adaptación y dirección: **Maximiliano Paz.** Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de ant.
Sala Argentina:
Yo voy soñando caminos. Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000.

ABASTO TEATRO. Corrientes 3257. Tel.: 88-4274. **María Luisa Robledo** en:
BODAS DE SANGRE
de Federico García Lorca, con **Alicia Zanca, Juan Leyrado, Héctor Calori, Lita Soriano, Juan Carlos Puppo** y elenco. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir. gral.: **Alejandra Boero.** Miércoles a domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

ALFIL. Av. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Ultimas semanas.** Comiquísima, pícara, divertida.
Adrián Ghio en **Víctor Hugo Vieyra**
TAXI
De Ray Cooney, con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Dévorah Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Miércoles a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculo Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España.** . **Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Ríol**, con Enrique Giberr Mella, Marina Blasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos.** Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 17 y 19.30 hs. (Función de 17 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.)

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Directamente de Francia, una brillante comedia delicadamente amoral:
Guillermo Bredeston **Nora Cárpena** **Raúl Taibo**
GOLPE DE SOL
De Marcel Mithois, con: **Pablo Codevilla, Cristina Allende, Liliana Benard** y elenco. Dir.: **Beatriz Matar.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. 4 únicas funciones. **Graciela Dufau** en:
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO
de García Márquez. Dir.: **Hugo Urquijo.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Refrigeración.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Bs. As. recupera la trasnoche con una revista espectacular
CARETAS PORTEÑAS
Varieté '90
Con **Ernesto Larrese, Deborah Warren** y el grupo "Manequins". Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 1 h. Refrigeración.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Haciéndose la del mono... logo, con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
Hagámoslo de a tres. Un espectáculo humorístico musical. Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
Control remoto. Un show humorístico de Charly Nieto. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Veni, prendete que estamos de fiesta en **El círculo vicioso**, con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
El bati-fondo Nacional. Humor y política para la gran historieta argentina. Sábado: 1 h.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790. **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?**, con I. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs. Desc. a jub.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592.



de Sofía Prokoffieva. Esc.: Tito Egurza. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles, jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs. Refrigeración.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Las de Barranco. La obra maestra de G. Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
Zarzuela La gran avenida. Adrián Di Stéfano. Miércoles, jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Miércoles:
Sala Enrique Muiño
A las 20.30 hs.: "Movidas de emergencia". Música-Danza-Teatro. Música ensemble - Unter linder. Teatro: La voz Humana. Danza: Bailes Ballet.
Sala A-B:
Cine internacional:
A las 19 hs.: "Terror a Bordo" (1988). Director: Phillip Noyce. Intérpretes: Sam Neil, Nicole Kidman.
A las 21 hs.: "Kangaroo" (1986). Direc.: Tim Burstall. Inter. Colin Friels, Judy Davis, John Walton.
Sala F:
Ayer 20.15 hs.: Actividades de teatro y proyección. Video: "Intifada camino a la liberación". Film: "Bajo los escombros". Muetra fotográfica y artesanía regional. A cargo de la Of. de Información Palestina.
Exposiciones:
Sala I: Instituto Nacional Superior de Cerámica.
Sala II: Silvia Bianconi: Pintura.
Sala III: Gabriel Grioni: Pintura.
Hall A-B: Enrique De Inés: Pintura.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel. 953-1403.
Hoy:
A las 20.30 hs.: Teatro: "Las nervio" por las Hnas. Nervio.
A las 22.30 hs.: "Rockefeller en el Lejano Oeste". Dir.: Ricardo Miguelez.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Patio del Aljibe
A las 21.30 hs.: "Cine al aire libre": Cortometrajes: "Racconto" de Virginia Dávalos y "Manzana de las luces", de Gustavo Mosquera. Largometraje: "Sur". Director: Pino Solanas.
Calle del tilo:
A las 16 hs.: "Para los chicos de todas partes". Taller de juegos y canciones para chicos.
Auditorium:
A las 17 hs.: "Para los chicos de todas partes". Teatro infantil: "Aire Libre". Por Marcela Paolantonio.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
• **Babilonia**, de Armando Discepolo (Recomendada para toda la familia). Dir.: Héctor López Girondo. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub., estud. y grupo familiar.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
"Cine nacional"
Sábado: 19 hs.
Grupo danza armonizadora presenta: **Ser.** Sábado: 22 hs.
Ciclo "El teatro Nacional".
Cachito Esperanza (Un muchacho de barrio), de Jorge Ortega. Dir.: Susana Nova. Domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las más grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 5500. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606.
Nunca usarás medias de seda, de Cristina Escofet. Dir.: Daniel Marcove. Jueves: 21.30 hs. (Día popular ₳ 5500), viernes y sábado: 23 hs. Platea: ₳ 8000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado especial. **Cristina Banegas.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. La energía inefable del teatro popular argentino:
Aluvion Parakultural
con: Hnas. Nervio, Coche Japonés, Cuerpos Excelsos, Los Znorti, Gustavo Lencina, Charly Nieto, Susana Cook, Darío Levin y Sergio Elías. Viernes: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Veranee en el Abasto y diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de zarzuelas y cuplés, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio y García Cid (en piano). Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Desc. a jub. "Ciclo cultural 1990". Obras: "**La zapatera prodigiosa**" - "**El pacto de Cristina**" - "**El guapo del 900**" - "**El lazarillo de Tormes**" - "**El sí de las niñas**" y otras. Lunes a viernes: 10, 14 y 16 hs. Profesores entrada libre, estud. c/desc.

ESPACIOS - Centro Cultural. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Los Furgonetos en su 6° año de éxito presentan:
Chau Misterix!, de M. Kartun, con A. Mastromauro, A. Mouxaut, F. Alvarez y G. Fiore. Dir.: Quique Viaggio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Fontanarrisa, sobre textos de R. Fontanarrosa, con E. Alvarez y A. Mastromauro. Dir.: R. Fiore. Viernes: 22.30 hs.
Los Znorti, con Alejandro César y Laura Cuffini. Teatro joven. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
Escándalo conyugal. Picante, burbujeante, sexy, divertida, de Néstor Romano. Dir.: Juan Carlos Lamy. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.
El señor Galindez, de Eduardo Pavlovsky. Con M. R. Cardoso, R. Etchalet y Ester Montes. Dir.: Carlos Castaño. Viernes y sábado: 23.30 h., domingo: 22.30 hs.
Sala II:
Papá querido. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Marcha, de Alberto Adelach. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Viernes: 24 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 2 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 22.30 hs.
Sala II
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 y 18.30 hs.
Intususcepción, de Nunt Hamsen. Viernes: 2 hs., sábado: 3 hs., domingo: 19.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsen. Lunes a domingo: 22.30 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
Las tres caras de Venus, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
Crecer juntos (Taxi boy), de Alberto Megia. Dir.: Gastón Milli. Domingo: 21.30 hs.
Diario de un loco, de N. Gogol. Dir.: José Luis Barberis y José Luis Campanari. Sábado: 21 hs.
Sala II
La ilusión del orgasmo. Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo. Sábado: 1 hs.
Sala III
La nariz, de N. Gogol. Dir.: Jorge Migueles. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
LOS MELLI
en: "La culpa de la más fea". Sensacional reestreno. Sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
EL DIABLO Y DIOS
de Jean Paul Sartre, con **Héctor Bidonde** y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. d/18 hs. Desc. a jub. y estud.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Franklin Caicedo en: **Shylock.** Basado en "El mercader de Venecia", de W. Shakespeare; con H. Aberman, E. Berlante, A. Bonell; M. Corld, A. Escudero, E. Nutkiewicz y C. Thiel. Jueves a domingo: 21.30 hs.
Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs.
El karma de la commedia Dell'Arte. Dir.: Fabien Demeyer (Del Theatre du Soleil de Paris). Domingo: 20 hs.
Café teatro
Si el mundo fue... Ya no será una porqueria, con Patricia Barone y elenco. Viernes: 23.15 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con la presentación de Carlas Giannini. Sábado: 23.15 hs.
Grupo Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misastano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Molieré). Dir.: **Julio Tahier.** Viernes y sábado: 22 hs. Ambiente climatizado.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore. Con **Néstor Marconi, Néstor Fabián y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:

BOTTOM TAP (últimas funciones)
TONIGHT
Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves y domingo: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals
Hoy:
A las 17 hs.: **Diablomundo** (Teatro inf.)
A las 20 hs.: **Laurel** (Cómico-musical)
Lunes:
A las 13 hs.: **Laura Albarracín** (Proy. folklórica).
A las 19.30 hs.: **Lagos-Gonzálewz-Lapouble** (Proyec. folklórica.)

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
José Zartmann y la Danza Española, con la primera bailarina Mabel Espert. Miércoles y jueves: 21 hs.
Con la música a otra parte, de Vital Aza. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábados: 21.30 hs., domingos: 20 hs.
"Venta de los Reyes Católicos" por **Madrid y los Madriles**, de Julio Baccaro. Dir.: Néstor Hugo Rivas. Martes a domingo: 22.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio en: **Soledad Silveyra**
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con: **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu** y **Julián Woward.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Refrigeración.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Virginia Lago** en:
LA PIAF
de Pamela Gems. Adaptación: Roberto Cossa. Dir.: **Rubens Correa.** Hoy: 21 hs. **Despedida.**

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8369. Presenta:
Crímenes del corazón, de B. Henley, con C. Maral, A. M. Colombo, S. Cardone y elenco. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. **Ultimos días.**

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Los pro y los contra de hacer dedo, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 22.45 hs.
Dalila y Los Cometa Brass en: **Por un puñado de dólares.** (Teatro bailable). Invitados: Malar Huguet, Nina Crota y otros. Sábado: 0.30 hs.
Banquete teatral, con Batato Barea, Klaudia con K, Eduardo Cutuli, Ohlindo Lago, Dalila Real, La Garibaldi, Jaime, Funyi, Libutti y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. **Ultimas semanas.** **Violeta Rivas** en
42 AND STREET
(Calle 42)
con **Marzenka Nowak, Rodolfo Valls, Domingo Basile, Rubén Ash** y gran elenco. Dir.: **Ricky Pashkus.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Desc. a jub y menores 50%.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922: Sportivo Teatral en:
POSTALES ARGENTINAS
con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 h., domingo: 21.30 hs. Ultimas semanas.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por CELCIT Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Federico Luppi **Emilia Mazer** **Norberto Díaz**
MAL DE PADRE
de Lars Loren. Dir.: **Alberto Ure.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.; domingo: 20 hs. Loc. en venta c/5 días de antic.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El estreno cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21.30 hs. Refrigeración.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

BIX. J. Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs). **Confitería-cena. Jueves Jazz:**
A las 22 hs.: **Diana Lynn. Cuarteto.**

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997.
Domingo: **Grupo de encuentros**, Excelente nivel. Solas y solos. Contacto con tacto. Todos los domingos. Juegos grupales, baile. Concurso de **Rock.** Domingo: 22 hs.

CAFE de Belgrano. Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997.
Grupo de encuentro. Solas solos. **Contactos**, con tacto. Todos los viernes. Juegos grupales, bailes. Concurso de **Rock.** Viernes: 23 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 752. Tel.: 322-3273.
Sala I:
Quinteto de viento del Mozarteum Argentino
Presentado por la asoc. Críticos musicales de la Argentina, en diálogo con los críticos y público. Lunes: 20 hs.
Eleonora Noga Alberti y Rubén Prezze
en: "Así canta Francia". Lunes: 22 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Sala I:
JEAN-FRANCOIS CASANOVAS
y Caviar en:
BESOS BRUJOS
Dir.: H. López Ruiz. Jueves: 21 y 23.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 0.45 hs. **Ultimas funciones.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132.
Encuentro concert en Recoleta. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, premios y el **show danzante de Néstor.** Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show Internacional con:
Buenos Aires tango inolvidable
Poemas lunfardos. Tango danza. Canciones. Actúan: Alejandra Neville, Alejo Fuentes, Mara Vecelich y Raúl Benítez. Canta: **Carlos Valle**, con el bandoneón de Claudio. Rumba Flamenca con: **Luis Alberto.** Melódico Internacional: **Ricardo Nievas.** Melódico nacional: **José Eugenio.** Libro y dir.: **Alejandra Neville.** Todos los días desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América 4 hs. de folklore latinoamericano, con: T. Stafforini, A. Rojas, M. Restrepo y músicos invi. con consumiciones incl.: ₳ 10.000. Sábado: 23 hs.
Clase abierta de baile flamenco con Norma Navarro. Domingo: 20 hs.
Colmao Quitapena. Toque, baile y juerga flamenca. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414. Marcelo Barassi presenta:
Carlos Parrilla en su unipersonal: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 23.30 hs.
Acosta y Calvo en: **Trasnoche cómico**, con Marcelo Arari, María Eugenia Esquivel y Rodolfo Samson. Sábado: 1.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Andrea Simone, Juan José del Pilar, Trío Academia, Néstor Dalmao. Tango-danza: Carlos y Daniela. (Viernes y sábado **Orquesta de Héctor Vernier**), Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Presenta los grandes shows del Conde:
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Flamenco - rock, con: **Bardoleiro.** Hoy: 22.30 hs.
Luis Salinas - Guillermo Vadalá - Quintino Cinalli, en "Noche de ritmo". Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Servicio de banda y Moloko. Hoy: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada: ₳ 5000, con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

LA CASA DE TOMAS ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

INFANTILES

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé Mitre 970. Tel.: 35-6923.
El tricilo, de Hugo Midón. Sábado: 17 hs.

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. "Los títeres del submarino amarillo" presentan:
¡Cuidado! se escaparon los títeres. Dir.: Jorge Berueth. Sábado y domingo: 15.30 y 17 hs. Platea: ₳ 4000.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Grupo "Gines" presenta:
Títeres y noticias, teatro con muñecos. Sábado y domingo: 17.15 hs.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0187.
Silbando bajito
(Para los locos bajitos)
Un recital con cuentos y muñecos, con Gogó Castañeda y Alejandro González. Dir.: Gogó Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta: **9 meses y un ratito**, con H. Presa, N. Ducó, A. Mario y D. Ceriotti. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 17 hs.
Desarmable, con N. Ducó, G. Lerner y D. Ceriotti. Dir.: H. Presa. Domingo: 17 hs.

LARRETA. Obligado 2155. Tel.: 784-4040.
Pirulín Pirulero, divertimento para chicos de Doria y Vázquez. Dir. Santiago Doria. Sábados y domingos: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 331-6262 (Patio II).
Despinplote. Cuentos de hadas y fábulas. Dir.: Alejandro Zacchiagna. Sábado y domingo: 16 hs.
Caperucita Roja en el bosque encantado. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Vuelve el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh** en:
CANCIONES PARA MIRAR
Extraordinario elenco. El musical que batió todos los récords de entradas. Dir.: **José María Paolantonio.** Sábado y domingo: 17 hs.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



LA OTRA VEREDA

Por Osvaldo Soriano

—Hoy estoy desbordado con Rumania y Lituania, así que no me venga con cuentos. ¿Otra vez la guerrilla en Tucumán? ¿Otra vez el estado de sitio?

—Ahora es la policía que se sublevó.

—¿Remedos del marxismo? ¿Soviets de cabos y sargentos?

—Reforma constitucional. Sueldos de hambre. El general Bussi quiere liquidarlo a Palito Ortega.

—¿Qué dicen los candidatos?

—Los candidatos a gobernador son ellos.

—Bueno, otro día me lo aclara. Palito es el autor de "Arrabal amargo", ¿no?

—De "La felicidad", ¿se acuerda? "La felicidá á á á/ de tener amó o o o or..." Hay una versión francesa.

—¡Claro! Yo la bailé cuando era comunista en la fiesta de *L'Humanité*. No se lo diga a nadie, por favor.

—Bailar no tiene nada de malo.

—Lo de comunista, decía. No lo comente.

—¿Es tan grave? Acá todavía tenemos el FRAL, el MAS, el PO.

—Es como Neustadt allá: para ponerle risas atrás. Menos mal que ustedes tienen a los trotskistas que siempre estuvieron contra Stalin. Acá no hay ni eso y nos quedamos colgando del pincel.

—Vea, ando con un descubierto en la factura del teléfono y quiero ver si puedo venderle alguna cosa. Tengo la marcha de los estatales, las tarifas de María Julia, la declaración de la Iglesia, el lío de Tucumán, presos sublevados, saqueos varios, pida lo que quiera.

—No, así al boleo, no. ¿Es cierto que Menem dijo que tienen que dejar de ser un país en broma?

—Sí señor.

—Pero si ustedes son más melancólicos que el tango.

—Justamente, por eso le dijo a Ubaldini que termine con las protestas tangueras.

—¿En las manifestaciones cantan tangos?

—Así es. Ubaldini contestó con "Acquaforte". "Un viejo verde que gasta su dinero/ emborrachando a Lulú con su champagne/ negó ayer el aumento a un pobre obrero..."

—Oiga, usted desafina horriblemente. ¿Qué es eso?

—La respuesta de la CGT.

—¿Ese es el documento? Mire si los escuchara Perón...

—Menem dijo que el general no se animó a tomar el toro por las astas.

—Ah, también es con corrida de toros. ¿Quién es el toro?

—Según Ubaldini el pobre obrero.

—¿Y Seineldín? ¿Está con los soviets de Tucumán? Vi la foto de los carapintada.

—Puro homenaje de betún. El coronel está detenido.

—Se había refugiado en la Nunciatura, como Noriega.

—No, dijo que el Ejército está dividido. Oiga, ¿se enteró que falleció el general Cáceres?

—No me diga... ¡Qué mala suerte tiene ese país! ¿Y ahora quién les va a hacer frente a los carapintada?

—El general Martín Bonnet.

—Espere que anoto el nombre. ¿Qué tropa tiene?

—Ninguna, es ingeniero.

—¡Ah, por fin se modernizan! Bonnet ingeniero, Alsogaray y María Julia ingenieros, ése es el perfil del siglo veintiuno. ¿Un general doctorado en cibernética?

—Del arma de ingenieros. De esos que vuelan puentes para hacerlos de nuevo. El último de los grandes se llamaba Alais.

—Ya veo. Bueno, la cantidad de muertos de Menem en ocho meses es un record mundial y lo podemos publicar, ¿no? Roig, Corzo, Cáceres... Puede ser un buen artículo si le pone un poco de pimienta. Titúlelo: "La corte de los Borgia", o algo así. ¿Cómo anda de salud Alsogaray?

—Muy bien, a Dios gracias. En las manifestaciones la gente canta "Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray", pero es una broma que le hacen. ¿Sabe que a él no le anda el teléfono?

—Pero si usted me dijo que la hija es interventora de ENTel, que la va a privatizar.

—Lo contó ella en "Nuevediario". La esposa lo tiene que llamar desde un público.

—¿Con fichas? Allá todavía usan fichas, ¿no?

—Sí. Recorre todo el barrio para comunicarse con el ingeniero.

—Me imagino a los Alsogaray haciendo cola en un teléfono público. Mi mujer me contó los tiempos de "hay que pasar el invierno". Era él, ¿no?

—Esta semana le dijo a Neustadt que hay que pasar el otoño. Después viene una Argentina maravillosa.

—Bueno, si es así tómese un avión y espere acá.

—No hay más pasaportes.

—¿Otra vez? Ese cuento ya me lo hizo. Me sacó quinientos dólares con eso.

—Se terminaron los formularios. Antes faltaron las tapas.

—Basta. Me estoy preparando para las vacaciones en Portugal y tengo que dejar corregido un documento de la CEPAL. Ayúdeme a chequear un dato sobre la Argentina. Pero esta vez en serio, ¿eh?

—Dígame.

—La inflación en dólares fue del 42 por ciento, ¿verdad?

—Así es. ¿Vio que no le mentía?

—Está bien, pero ¿en siete años o en siete meses? Con ustedes siempre hay que verificar.

—En siete días.

—¡No! La semana pasada me quiso sorprender con una tasa de interés por hora. No me tome para el churrete. Por más que digan, eso no es Macondo. Borges era de ahí, ¿no? Bioy Casares y Sabato viven en Buenos Aires. Tienen a Piazzolla y a Milstein. Favaloro es argentino. Me acuerdo que una vez lo criticó a usted por mal hablado.

—Sí, pero ahora él se cagó en Mitre.

—¿De qué me habla? El general Mitre murió hace un siglo, lo sé por mi mujer que es de Rosario.

—El doctor Mitre, director de *La Nación*. La gente tiene los nervios de punta y se ha puesto muy mal hablada.

—No me diga que encima se insultan.

—Favaloro le dijo a un fotógrafo que le iba a cortar los huevos y que Mitre se podría ir a la puta madre que lo parió.

—¡Epa! Eso Mitre no lo puede publicar. Tiene una trayectoria. ¿Todavía usa los puntos suspensivos?

—Siempre. *La Nación* está llena de puntos suspensivos esta semana. "El Turco nos cagó" es la frase más publicable.

—Vea, el *Créase o no* mantiene una línea. Malas palabras no vamos a publicar nunca.

—"El que habla se jode", dijo Menem.

—Sería una metáfora, como la del "socialismo las pelotas".

—Claro, pero ahora Neustadt llevó al programa a un tipo que grita que no conoce turcos pelotudos. Salió al aire.

—¿Quién era? ¿Jaroslavsky?

—Un empresario de Quequén que quiere tener un puerto privado. Se descolgó con que no hay turcos pelotudos.

—Traduzca. Dígamelo en inglés.

—Quiso decir que Menem es un tipo vivo, rápido.

—¿Y no podía decirlo así? ¿Qué necesidad de insultar?

—Está todo muy zafado. En la marcha de los estatales los muchachos cantaban "María Julia se llevó el pendejo a Nueva York y aquí el pueblo se caga de hambre la puta que los parió". **Página/12** lo publicó completo.

—¡Eh, no sea boca sucia! Eso es lenguaje de cloaca.

—Ubaldini dice que cuando los pobres dicen malas palabras son guarangos, pero cuando otros las largan por televisión son sólo exabruptos.

—Y después empezó a las puteadas. Son ésas las cosas que a mi mujer la vuelven loca de nostalgia.

—No, Ubaldini es recatado como un cura. El documento que la Iglesia entregó el miércoles se llama "Cambiemos de corazón".

—¿Justo el día que Cáceres se muere de infarto? ¡Hay que ser oportuno!

—Usted ve todo con malos ojos. A Menem le pareció formidable y recomendó a los peronistas que lo lean varias veces.

—Y Angeloz, ¿cómo anda del corazón?

—Bien, por eso no quiso ir al Gobierno. Le hago sesenta líneas con los fallecimientos, ¿entonces?

—Y, sí, lo otro es impublicable. Hasta *merde*, si lo dijeran Mitterrand o Bush, me jugaría, pero ya lo otro... ¡Cuando se lo cuente a mi mujer! Usted sabe que le doy trabajo nada más que porque ella quiere tener noticias de la Argentina.

—Que su señora no se muera nunca.

—Por lo menos al Gobierno no va a entrar. ¿Qué tal le cayó a Menem la carta de Gorbachov?

—Bien, aprovechó para cagarse otra vez en la izquierda. Cuando escribe Bush nos pega y cuando escribe Gorbachov también.

—Ya le dije que se cubran. Vea a Vargas Llosa, que saltó antes de que se terminara el oro de Moscú y terminó en los bancos yanquis. ¿A usted no le interesa la plata?

—Por eso lo llamo, a ver si le vendo algo. Acá hay un problema de veredas.

—Poceadas, ya sé.

—Me refiero a la vereda de Menem y a la de enfrente. Alsogaray dice que hay que alinearse porque esto es una batalla.

—Hágale caso a Gorbachov. No se ponga a la intemperie. En una batalla larga lo más difícil es conservar el impermeable puesto.

—Oiga, usted que vive en Europa, ¿le parece que Gorbachov es de izquierda?

—Si lo fuera no se animaría a decirlo. También a él lo vieron bailando "La felicidad" en la fiesta de *L'Humanité*.

—¡Carajo, qué tiempos!

—De puta madre.

—Sin joda.

—Todo eso ya se fue a la mierda, amigo mío. Hágame las sesenta líneas, pero por favor, cuide el lenguaje.

Gaspar el revolú

Por Rep





